

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICION
DE CRONICA

EL LIBERTADOR

Atlatl

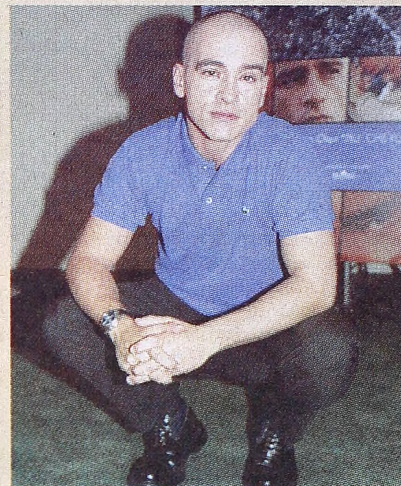
LA VOZ DEL CHACO

PRIMERA
EDICION
El diario de Misiones

FORMOSA

AHORA

EROS RAMAZZOTTI



**"ESTOY RAPADO
PORQUE ME LO
PIDIO MI MUJER"**

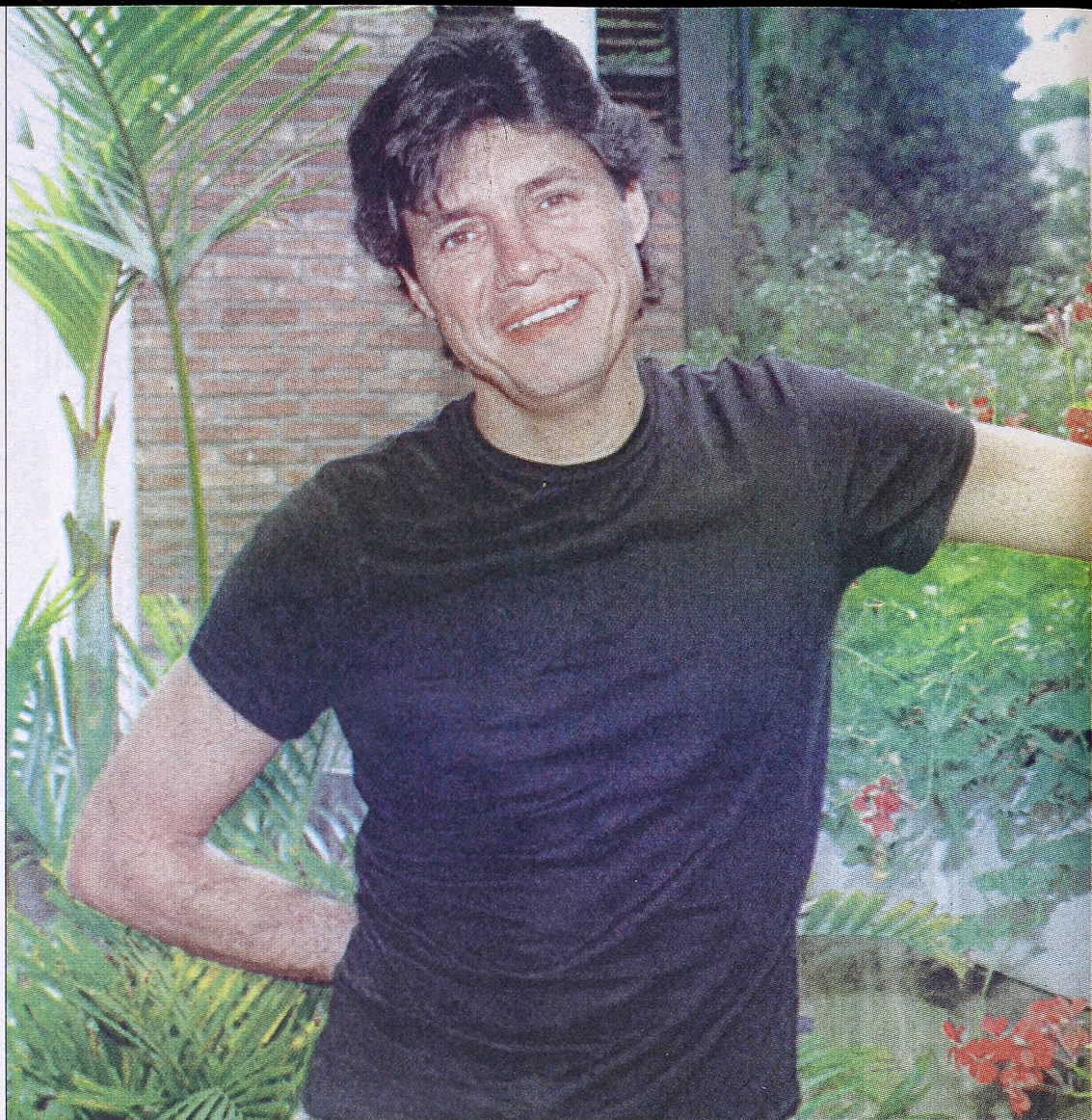
MARCELO TINELLI

**"ME ENCANTARIA
PRODUCIR A
ADRIAN SUAR"**

En Barrio Parque, sobre la calle Zenteno con "z", en una casa que podría pasar por una más, funcionan las oficinas de **Marcelo Hugo Tinelli**, único dueño de la productora "Ideas del Sur". La responsable, este año, de las exitosas producciones "Buenos vecinos", "Fugitivos" (en Telefé); "Todo por dos pesos", "Okupas" (en Canal 7), y "Totalmente" (Azul); que probó además produciendo para Antena 3 de España "Showmatch" y "Fugitivos en la ciudad". La planta baja muestra un ambiente tranquilo, pero de oficina, en el recibidor se ve un televisor empotrado en la pared con la pantalla fija en "Crónica TV". Apenas unos minutos y aparece Tinelli bien dispuesto. Vestido "casual" con un pantalón beigecito, remera negra, zapatillas y un Rolex de acero en la muñeca izquierda. Subimos con él hasta el primer piso; pasamos por su escritorio donde aún los monitores permanecen apagados y nos sentamos en el balcón que da a un jardín soñado.

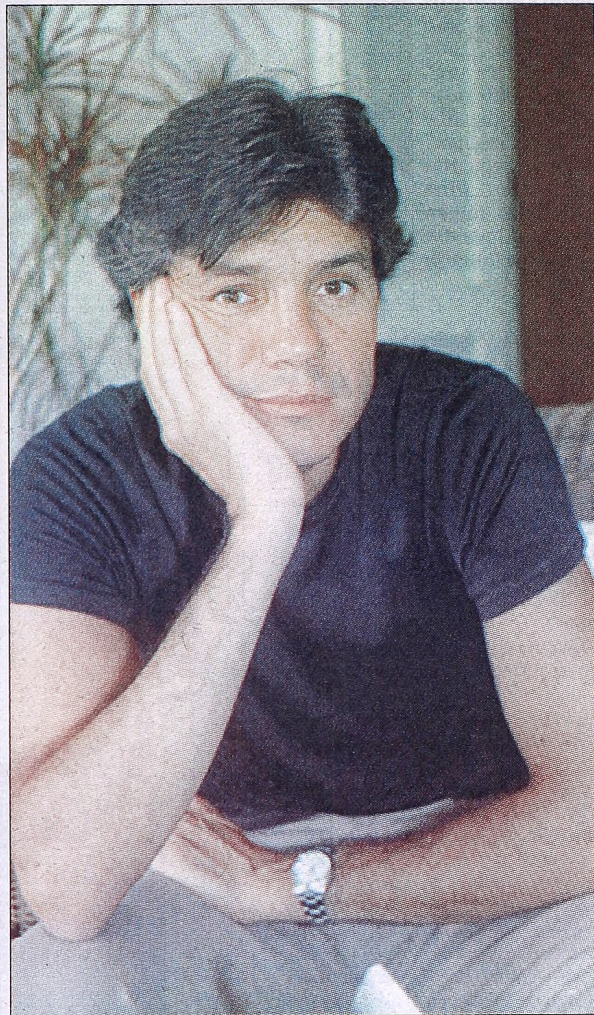
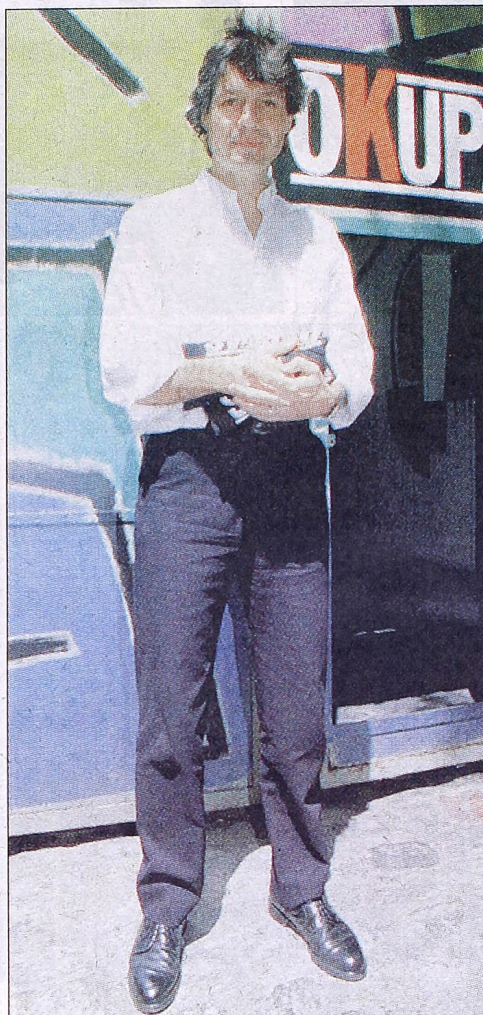
—En este sitio tan relajado, me pregunto cómo será un día tenso tuyo.

—Un día así arranca llegando acá a las nueve y media de la mañana. A las diez una reunión con todos los gerentes de "Ideas del Sur"... ¿De plata? No, no, en la oficina hay gente que lo maneja muy bien; digo, una reunión que puede llevar tres horas, después recibir autores, ver libros, recibir actores, ver la rutina del programa de "Videomatch", mirar cassettes de España, hablar con España, hablar con Brasil para ver si hacemos el programa allá, el armado de nuestra página de internet, el proyecto de radio y... yendo al canal a las seis, siete de la



"El mejor programa de LA TV ES 'OKUPAS'"

PARA MARCELO TINELLI, SU PRODUCCIÓN ES LA NÚMERO UNO. EN UNA EXTENSA NOTA, EL EMPRESARIO, PRODUCTOR Y ANIMADOR HABLA DE TODOS LOS TEMAS: SU CONTRATO CON TELEFÓNICA; SUS NUEVOS CICLOS; LA COMPETENCIA CON ADRIÁN SUAR ("¿'ILUSIONES'? HAY QUE VER CÓMO FUNCIONA. 'BUENOS VECINOS' ESTÁ PARA HACERLE FRENTE A LO QUE VENGA"); EL PAÍS ("EL AJUSTE NO PUEDE SER TAN GRANDE PORQUE ASÍ NO SE VIVE"); LOS DOLORES MÁS ÍNTIMOS QUE SUFRIÓ ("LA VIDA ME CURTIÓ MUCHO"); SU ESPOSA, PAULA ROBLES, Y DIFERENCIA MUY BIEN EL PERSONAJE TINELLI DE LA PERSONA.



tarde. Ahí sigue mirando notas, cambiando cosas, nueve de la noche haciendo el programa y después por ahí, grabando otro. Termino a la una. Ese es un día tenso.

—¿Y un día relajado?

—Cuando me voy un viernes a Baradero y me quedo allá todo el fin de semana.

—¿No hablás de trabajo?

—Sí, a mí me encanta lo que hago y para mí está bien hablar de trabajo. No soy un obsesivo, no vivo preguntando: “Che, ¿miraste tal programa? ¿Te gusta?”, pero en general, mi mundo es la televisión. Es lo mismo que si a Maradona le dijeran “no me hables de fútbol”, ¿y de qué va a hablar si es lo que vivió? Entonces, cuando amigos del laburo me invitaban a juntarnos, pero “a no hablar de nada”; yo les pedía “no nos juntemos porque a mí, en algún momento se me va a escapar”.

Acaba de renovar su contrato con Telefónica para el año próximo continuar en Telefé con su ciclo

“Videomatch” —que irá dos veces por semana—; además de producir envíos de ficción (“Coro de ángeles”, y un unitario con Bellati y Segade—autores de “Vulnerables”—), “Al fin solos”, conducido por Pachu y Pablo, y seguir con “Fugitivos” en la misma pantalla y también “Buenos vecinos” hasta el 20 de marzo. El acuerdo con los españoles le garantizó la continuidad —por todo el 2001— de “Showmatch” en Antena 3 (“paramos el 10 de diciembre y volvemos el 10 de enero”); el compromiso para hacer “Kamikaze”

(“que serán solamente prendas de la gente, una especie de ‘Juego de la oca’”. Cambiamos el formato de ‘Fugitivos en la ciudad’ porque resultaba muy costoso”); y una tira de ficción de media hora escrita por Bellati-Segade a partir de junio. Esto, luego del disgusto que pasó cuando se enteró por el diario “El País” que levantaban sus ciclos; razón por la cual le pidieron disculpas: “Nos dijeron que la manera no había sido la correcta”, y firmaron el contrato. —Cuando me garantizaron eso y lo pusieron en el contrato, dije “cerremos

acá”. Mi problema era allá; en Telefé había solo una cuestión de lugares para los ciclos que yo quería poner. No haré tiras, recién en el 2002; me hubiera gustado seguir, pero el canal dice que tiene una idea para producir, así que bueno... que la haga.

—¿Firmaste por fortunas, como se publicó?

—Eso me pareció una falta de respeto. Es la primera vez que no arreglé un dinero fijo, que voy a riesgo en todos mis programas, por una necesidad del canal y de la productora que quiere jugarse a la coproducción. Es evidente que no conocen los números de la televisión argentina. Hablan de un contrato que ni gana David Letterman en Estados Unidos, que firmó por 30 millones en dos años. Con todas estas producciones, estoy arriesgando más de lo que creo que voy a ganar. La coproducción se cobra a 60, 90 días... Yo estoy buscando hoy, y te puedo dar los nombres de los bancos a los que estoy solicitando créditos para financiar la preproducción

“Es la primera vez que no arreglé un dinero fijo, voy a riesgo en todos mis programas (...). Cuando en España me garantizaron lo que quería dije ‘cerremos acá’”

Entre otros programas, Tinelli produce "Okupas" (en la foto junto a Rodrigo de la Serna y Bruno Stagnaro), "Todo por dos pesos" (Diego Capusotto y Flavio Alberti) y "Buenos vecinos" (Moria Casán, Hugo Arana). Dice que "cada uno un poquito" muestra lo que realmente pasa en el país.



de los productos. Este año me han tocado muchos éxitos, pero por ahí después te comés un bananazo...

—¿Cómo viene la facturación publicitaria el año próximo?

—Flojísima. Hace dos años la "torta" era de 400 millones de dólares, éste va a llegar a 330, 320 y se prevé para el 2001, 290 millones, todos los canales, todas las productoras. Si prevén eso, ¿no sentís que tal vez sea menos?

—Y sí, acá los números cierran para abajo.

—Entonces, si estamos hablando de 290, y va para menos, pensemos en números chiquitos.

—¿Te gusta la televisión española?

—No, a mí me gusta mucho más la argentina. Muchísimo más. Reconozco que hacen ficción muy bien, he visto "Periodistas", uno que me gustó mucho de Antena 3, "Un chupete para él", "Compañeros"...

—¿Viste "Gran Hermano"?

—Sí, lo vi todo el año y me parece un "reality" que está muy bien. Hay que ver cómo se adapta a la televisión argentina. Pienso que acá puede andar muy bien, aunque es fundamental el casting. Allá fue excelente y se jugaron con osadía.

—¿Cuál será tu apuesta mortal para el 2001?

—Tengo ganas de darle mucha bola a "Videomatch" y hasta pienso en un día hacer el tradicional y el otro mostrar un cambio en el formato. Esa es mi idea. Con otro "look". Y apuesto fuerte a las dos ficciones. **Damián Kirzchner** se incorporó como gerente artístico de "Ideas del Sur" y quiero estar "encima" de todas las producciones: desde el ciclo de **Miguel del Sol**, hasta "Todo por dos pesos", "Okupas", los unitarios...

—¿Le tenés miedo a "Ilusiones"—producción de Pol-ka—, que irá contra "Buenos vecinos"?

—No. Me parece que va a andar bien, pero le tengo mucha fe a "Buenos vecinos". Con las historias que estamos armando y las incorporaciones que tenemos (**Diego Torres**, por ejemplo), podemos hacerle frente a quien venga. Ahora, todos los productos de **Adrián (Suar)** en general andan bien, más allá de que uno le pueda ganar en el rating. —Este año le ganaste en todos, ¿no?



"En el sketch que grabé con Adrián nos merecemos un diez los dos. Me dio una mano muy grande porque yo no soy actor. Me marcó algunas cosas"



—Sí, pero bueno, es así. Tuve la suerte de ganarle con "Videomatch" a

"Campeones", como el año anterior a "Gasoleros", y este año "Buenos vecinos" a "Primicias". Pero **Adrián** trabaja muy bien, así que...

—Ya que trabaja muy bien, si fueses crítico, ¿qué puntaje pondrías a él y a vos en el sketch que grabaron? Digo, como actores.

—Los dos DIEZ. Aprendí mucho, le dije que me tenía que dar una mano muy grande porque él es muy buen actor y yo no.

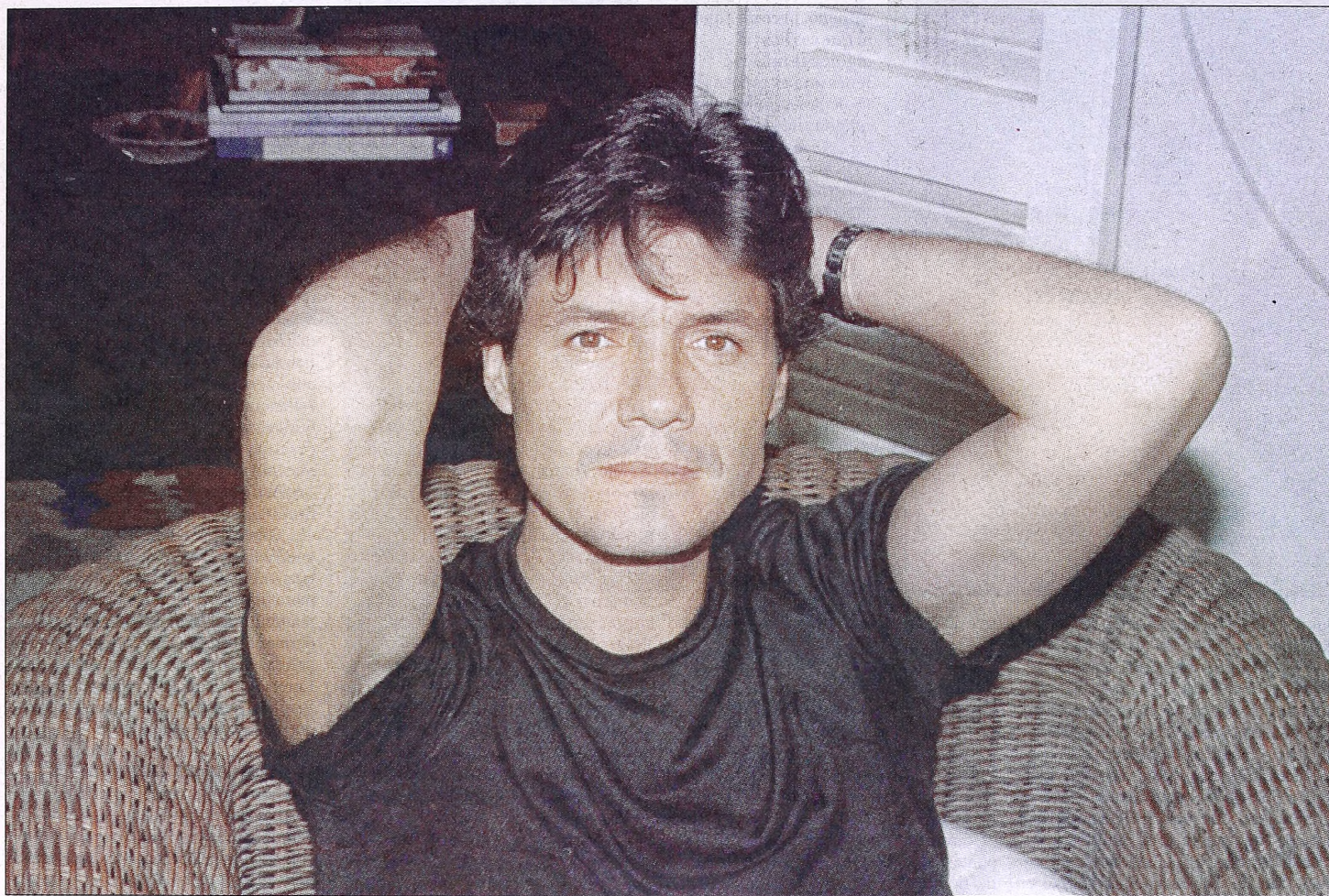
—O sea que vos, sin ser bueno, llegaste al mismo puntaje que él.

—Porque tuve un buen maestro. Me dio mucha seguridad, pude actuar en forma relajada, con mi director y el de él, se generó una buena onda y **Adrián** me marcó algunas cosas...

—Sos humilde, te dejaste marcar.

—Bueno, él es un actor importante. Como si mañana viene a hacer un programa de entretenimientos, yo lo ayudaría.

—Sin embargo, sos vos más de ir a otros lados. Fuiste a Pol-ka, a lo de



Susana, a lo de Nico, al piso de "Videomatch" no te van...

—Sí, pero está bien. Por ahí no tienen la dirección de Telefé, se las puedo dar: Matheu 1539, o Pavón 2444. Son ganas.

—¿Y a Susana no le pasás la factura?

—Cuando le paso facturas a Susana es porque me parece divertido esta cosa de generar una pelea entre nosotros, pero está todo bien.

—¿Podés ser objetivo con los demás conductores? ¿Quiénes te gustan?

—Sí, Susana me parece una mujer que labura muy bien, que la tiene muy clara y hay un público femenino que la sigue mucho. Tiene un personaje muy armado, similar a la persona. Nico me encanta como animador. Me parece de un talento increíble, sobre todo en los reportajes, lo admiro mucho cómo pregunta y la capacidad que tiene para la contrapregunta.

—¿Lo joroba a Telefé que se le vaya Nico a Canal 13?

—Para mí es una baja muy importante. Me parece que es uno de los pilares de la programación de Telefé; y creo que deben estar pensando con qué

reemplazarlo, porque se le va alguien muy importante.

—Volviendo a los animadores...

—Hay una persona que si se dedicara a la animación lo haría espectacular: Adrián Suar. Sería excelente, nadie se lo ha dicho, lo digo por primera vez. Lo veo que tiene una chispa... Si algún día Adrián hace un programa así, que se acuerde que lo dije yo. Y se lo produciría encantado.

—Hace diez años, Tinelli-Pergolini parecían ser algo así como "Beatles-Rolling". ¿Hoy en qué se han convertido? ¿Se parecen más?

—Sí, nos parecemos más. Hoy los dos

somos dueños de empresa, tenemos mucha gente a nuestro cargo... A Mario lo veía más contestatario, yo siempre fui menos contestatario... Se me viene la imagen del baterista de los Rolling, Charlie Watts, el señor canoso que toca, pero ya con otro perfil. Esa es la imagen de los dos, ya como más grandes, maduros; de hecho nos podemos sentar en una mesa como productores independientes, cambiar opiniones, pensar en algún día hacer un proyecto juntos, cosa que en el '91, '92 era impensado porque las cosas que yo escuchaba que me decía Mario al aire eran...

—¿Y quién se parece más a quién?

—Es difícil... Creo que se parece más Mario a mí. Pero somos diferentes igual.

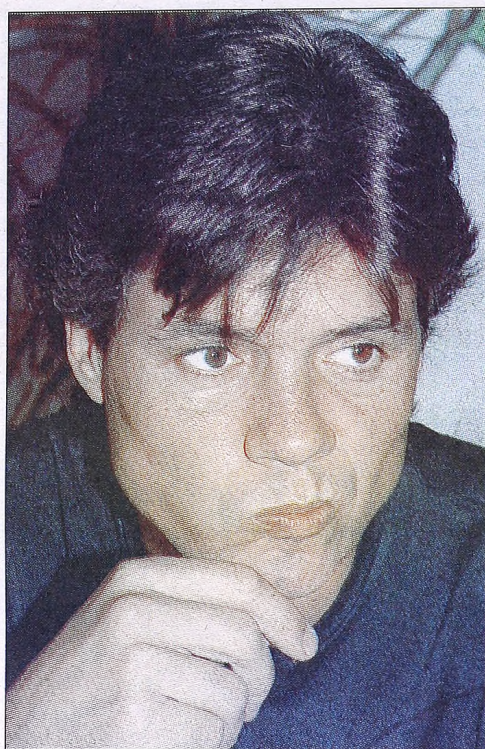
LA SABIDURÍA DEL DOLOR

No se considera un "suertudo" y replica: *"La suerte se busca"*, pese a que su vida fue "tocada" de un modo increíble. Del chico que aparecía en las medianoches de Telefé, prolijo e inseguro, gracias a la visión de Gustavo Yankelevich a convertirse en una marca registrada "Marcelo Tinelli". El empresario actual, que tiene **200 personas a su cargo** "entre los contratados y los que están ligados a diferentes canales", no ha perdido la habilidad del repentismo permanente. Con una suerte de control remoto en la mano, llama al mozo y pide *"dos cortados y un agua mineral"*. Se distiende en el sillón y pone cara de "seguimos".

—A veces se tiene la sensación de que vivís una vida perfecta...

—No, no... Si hablás de vida tengo que sumar los 40 años que tengo... Y yo he sufrido mucho y he pasado cosas muy

“Para Telefé que se le vaya Nico es una baja muy importante. Deben estar pensando con qué reemplazarlo. Lo admiro mucho en los reportajes”



—Bueno, pero de aquél al que sos hoy, si alguien te mirara; tenés una ex esposa (Soledad Aquino) con quien te llevás bien, tres chicos divinos (Micaela, Candelaria y Francisco), un matrimonio con Paula Robles, enamorado...
—Sí, sí...

—Dinero, fama y una estabilidad emocional en estos tiempos casi imposible...

—No, no, estoy bien. Paso por un excelente momento, más allá de que a esta altura del año y después de un programa diario y de todas las cosas que pasaron esté cansado. Yo llego a mi casa y es un bálsamo, tengo una mujer divina a la que amo profundamente,

duras. Si hablamos de perfección, yo diría madre-padre-todo-tranquilo, y no... he sufrido mucho y pasé cosas muy difíciles con mi mamá y mi papá, la pérdida de un hijo que iba a nacer de mi primer matrimonio que falleció con ocho meses de gestación en la panza de la mamá, así que... viví cosas muy duras. Y yo hoy vivo y estoy muy feliz y sufro como sufren otros por un montón de cosas, o lo que sufre un familiar o trato de ayudar a mi abuela en todo lo que se puede... Soy una persona muy agradecida a la vida y también a mis papás, por supuesto, más allá de que eran dos personas que tuvieron que soportar enfermedades muy graves y problemas muy serios. Les estoy muy agradecido por todo lo que me han dado. Soy optimista porque creo que me ha curtido mucho la vida.

—¿Y qué te enseñó el dolor?

—El dolor me enseñó a ser optimista. A sentir que no es permanente, a saber que del dolor se puede salir, a darme más empuje. A mí, el dolor o los golpes en la vida me ponen para atrás, pero siento que estoy tomando impulso para salir adelante. No me estoy yendo para atrás y cayendo en el precipicio. Y hasta en los fracasos televisivos, te digo me he comido cada bananazo. Me acuerdo el programa que yo digo que me fue peor, porque además era el mejor momento de Pergolini, "Arriba las gomas", lo voy a tomar como emblemático. ¡Ese! Fue el programa que me dio fuerza para seguir hasta acá y tener doce años en pantalla. Yo me relajé mucho, dije: "¡Uy, qué bueno, Adriana conductora, las chicas, no le puse mucha producción, bábaro, los chicos de 'Videomatch'!"...

tres hijos maravillosos, puedo disfrutar los fines de semana con mi familia, la verdad estoy bien. Más allá de que en la semana uno trabaje mucho y me gustaría ver más a mi mujer, a mis hijos, pero es un momento muy bueno. De trabajo también.

—¿Cómo se enamoró Paula de vos? Dijo en nuestra revista que era fácil ser tu esposa.

—Cómo se enamoró tendría que contestarlo ella, y sí, lo leí en la revista del domingo. Me dijo que se emocionó mucho porque le cuesta bastante hacer notas, pero me gustó que dijera eso. Lo leí y me pareció una frase muy linda. En general, ella tiene tendencia a simplificar las cosas, eso es muy bueno. Hace un perfil más bajo y todo es mucho más simple; entonces por ahí, uno que se enferma tanto, y corre por esto, ella lo

"El dolor me enseñó a ser optimista. A sentir que no es permanente, a darme más empuje. Soy una persona muy agradecida a la vida"

pone en otro lugar, y tal vez a ella le resulte más fácil que a mí. Y eso me hace a mí ser mucho más relajado porque bajo a un nivel desde una mirada no contaminada con el medio.

—Y te hace mejor.

—Por supuesto. Mirá si llegara a casa y Paula estuviera diciéndome: "Uy, pero no se puede creer" y dándome manija. Terminó llamándolo a Bucay (N. de la R.: Jorge, su terapeuta) a las dos de la mañana.

—¿Seguís yendo a Bucay?

—Sí, sí, menos... porque creo que estoy mejor o tengo menos necesidad. Pero siempre voy, lo consulto, y me parece un gran profesional y un muy buen amigo.

—Eso es lo que te enamora de Paula?

—Todo me enamora.

—Por eso es que en todo este tiempo que llevan juntos, jamás se te relacionó con nadie. No como en la época de tu primer matrimonio, que coincidía con el "boom" de "Videomatch".

—No voy a hacer cargo a los medios, me voy a hacer cargo yo; y tiene que ver con todo lo que me pasó a mí en esa explosión del año '90. De venir de gritar "corner número cuatro" en Canal 13, a conductor de un programa y todo lo que pasó. Fue muy difícil para mí en aquel momento. Pero hoy te digo que me enamora todo de Paula. No hay algo que pueda decir es lo que más me gusta. La forma de ser que tiene, para mí es una

persona maravillosa, y me enamora mucho más todo lo que tengo para descubrir y lo que descubro diariamente. Me encanta su forma tranquila de ver la vida, siendo muy consciente de todo lo que pasa. Tiene un estilo que me "baja" mucho. Y yo creo que le doy energía en un montón de cosas. Es una pareja que se potencia muy bien.

—Apostás para toda la vida con esta familia.

—Sí, apuesto para toda la vida, siento que Paula es el amor de mi vida. No tengo ninguna duda. ¿El hijo varón? Es maravilloso. Así como tengo dos hijas maravillosas que me dan alegrías permanentes, tener un hijo que agarra la pelota, que me dice que es de San Lorenzo... Yo apuesto totalmente a la familia. Y también a la pareja, que hay que trabajarla.

"LA DEUDA ES IMPAGABLE"

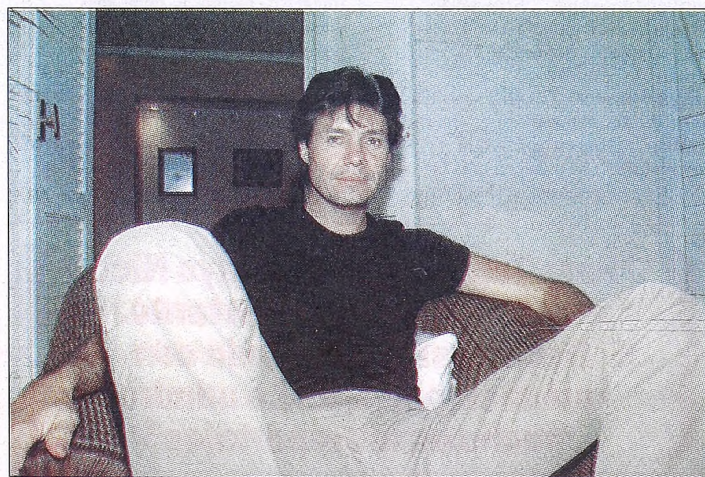
Número uno del rating, ya es una costumbre consignar que "Videomatch" gana. Empresario exitoso, está construyendo el edificio de "Ideas del Sur" en Colegiales, con modernos estudios, también para dos radios, en cinco pisos. El año que viene hará su proyecto de "Radiomatch", donde conducirá "algunos días a la mañana" y no será en El Mundo "ahí será radio Disney, de modo que estamos viendo en qué emisora". A la pregunta de si escucha La "10" cuenta que "a Hadad cuando está a la mañana y a González Oro al mediodía", admitiendo que "es un fenómeno increíble de audiencia".

—¿Qué te produce el hecho de saber que económicamente ya estás hecho?

—¿Quién te dice en este país que estás hecho?

—Se supone que...

—Si yo estuviera como estoy, en los Estados Unidos, y sí, directamente me estaría comprando la carpa y el trailer y me estaría yendo con mi familia como un jubilado a vivir tres días en Oklahoma, cuatro en Houston. En la Argentina de hoy, con los riesgos empresariales, ¿quién te puede decir al nivel mío que está hecho? Te lo podrán decir otras personas. Porque yo sigo apostando y arriesgando en este país. De mi dinero, de mi guita. Entonces digo: ¡qué sé yo!, y muchas cosas no las



cohrás, hay bicicleta en los pagos, hay recesión... acá hay que seguir laburando. Es la mía la que comprometo en los bancos con avales personales.

—Eso es generar trabajo, ¿no?

—Sí, y me siento muy feliz cuando en las mesas de fin de año veo que hay cien familias en mi casa, y los chicos corriendo y qué bueno darle laburo a esa gente. No es que me meta presión, me pone feliz y orgulloso. A la gente hay que darle laburo. La dignidad del hombre pasa por poner el pan en la mesa para sus hijos. Esto es lo mínimo que quieren los argentinos. Por eso son tan importantes los Planes Trabajar, los cortes de ruta se solucionan con trabajo. ¿Por qué los cortaron? Si eran necesarios. Porque hay que poner en la balanza un montón de cosas. Entiendo la deuda, entiendo que estamos pagando un montón de plata, pero **el ajuste no puede ser tanto**. No puede ser tanto porque no hay respiro. Y no es esto en Argentina, sino en muchos países de Latinoamérica, ¿qué va a pasar? Si la deuda está, ES IMPAGABLE LA DEUDA.

—También contribuyó Menem, ¿no?

—Acá de todos los gobiernos, militares, Menem, De la Rúa, todo sigue acá... No podemos soportar esta presión.

—Te molesta que digan que "Videomatch" fue menemista.

—No me molesta porque sé que no fue así. Me jode porque es muy turro el que diga eso.

—Pero se dice.

—Ahora ya no tanto porque dicen: "Ah, bueno, siguió después del gobierno" o "establece una crítica al gobierno de De la Rúa". "Videomatch", ¿la verdad?, no está para criticar a ningún gobierno, solamente hace sátira de la actualidad...

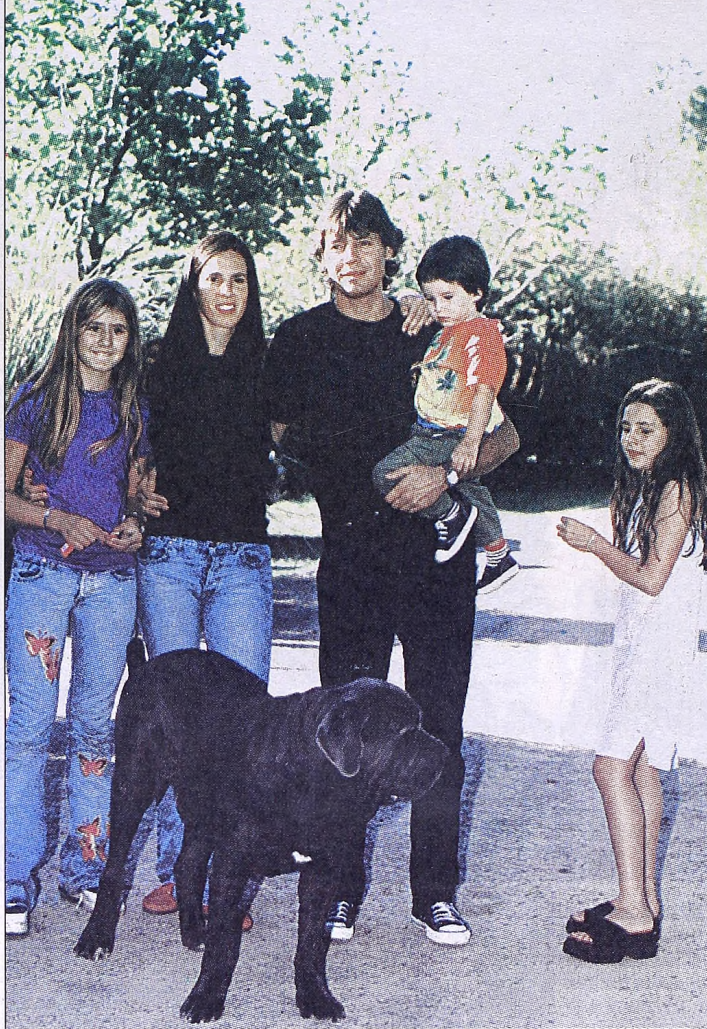
—¿No te cuestionaron por tener al personaje "Fernando"?

—No, no, jamás...

—Sé que a algunos funcionarios les molesta.

—Puede ser, yo leo los diarios y por ahí a alguno le molesta. También me decían que había funcionarios del gobierno de Menem, cuando hacíamos sátiras de Menem o hablábamos de los actos de corrupción de algunos funcionarios, a los que les molestaba mucho. Cuando Miguel Angel Rodríguez lo imitaba, como que estaba en otro tema y a él le encantaba la Ferrari, me acuerdo de esas imitaciones, la Ferrari, que jugaba al golf y todo el tiempo como que no hacía nada. Yo sabía que a algunos funcionarios... Y sin embargo los seguimos haciendo. Porque "Videomatch" no quiere joder a nadie, hacemos una caricatura de las cosas de la realidad. Nadie se puede molestar por eso.

—¿Cómo lo ves al actor que



"Yo llego a mi casa y es un bálsamo. tengo una mujer divina (Paula Robles) a la que amo profundamente, tres hijos maravillosos (Micaela, Candelaria y Francisco), puedo disfrutar los fines de semana con mi familia, la verdad estoy bien", reconoce el exitoso animador y productor.



"Cuando hacíamos sátiras de Menem yo sabía que algunos funcionarios estaban molestos. Y lo seguimos haciendo. Me acuerdo las imitaciones de Miguel Rodríguez"

interpreta a Fernando?

—¿A Freddy (Villarreal)? Me encanta, me parece que lo hace muy bien, como Miguel lo hacía muy bien a Menem. Y en una democracia hay libertad de opinión, de hacer humor... Está Nick, el dibujante, que me dijeron que hay algunos funcionarios molestos con sus chistes en La Nación. Me parece que cuando algún funcionario se molesta, es porque eso es verdad.

"HAY MUY LINDOS LUGARES EN EL SUR"

Cinco o seis veces al año, Marcelo Tinelli, Paula y sus tres hijos visitan su campo en el sur, Esquel. "Y me siento cómodo en ese lugar —confiesa—. Otros me dicen: '¿Por qué no mandás la guita afuera y te dejás de joder con este país?'. Y yo siento que todavía tengo ganas de construir una empresa, de armar un edificio, comprar tierra si hay un campo que me interesa. Sigo pensando que éste es mi lugar en el mundo". Algo a favor, saber que además de Benetton y Ted Turner, hay un argentino.

—En tu rol de productor, ¿qué pedacito de qué Argentina mostrás con "Okupas", "Videomatch", "Todo por dos pesos", "Fugitivos", "Totalmente" y "Buenos vecinos"?

—Cada uno un poquito. De hecho la televisión muestra lo que realmente pasa. Es un espejo de la realidad argentina. Con "Videomatch" lo único que queremos hacer es un programa de entretenimientos, con una sátira de la actualidad, que es muy rica en este momento. A veces también me cuestiono y digo: "Estamos hablando todo el tiempo de los políticos corruptos del Senado y pienso que es terrible el mensaje, porque, ¿cuál es la esperanza?". Pero es lo que pasa, no podemos ir ajenos o no satirizar lo que pasa en Argentina.

—¿"Fugitivos"?

—Tiene que ver con prendas que hace la gente. Muestra a quienes quieren pasarla bien y ganarse unos pesos. Por ahí, si uno se pone en intelectual dice: "Uy, qué bárbaro, explotan la necesidad de la gente de ganarse 500 mangos". Yo no lo tomaría desde ese lugar, creo que hay mucha gente que quiere divertirse, ganarse unos pesos y hacer un montón de prendas.

—¿"Okupas"?

—"Okupas" muestra un mundo marginal que existe. Muchos amigos míos me preguntan: "¿Pero, eso es verdad?". Yo les digo que sí, jugué muchos años al fútbol en San Telmo y conozco la isla Maciel y el Dock, el complejo del Fonavi donde nosotros grabamos y eso existe. Es más, hay muchos actores que salen de Dock Sud. Y bueno, la ficción

nada que pagar... ni antes, ni después

¡yo, marcelus toe-guor ofrezco a 1.000 lectores de esta revista, mi precioso talismán de regalo!

(calificado por la prensa como
el nostradamus del siglo xx)

Una oferta tan generosa
parece increíble...
¡y sin embargo, es auténtica!

Cuando leo las cartas que me llegan de cualquier parte, o cuando miro a mi alrededor, y me doy cuenta (con infinita tristeza), que muchas buenas personas se encuentran en situaciones precarias, difíciles, a veces penosas e incluso insoportables, mientras que veo muchas otras que obtienen todo de la vida: dinero fácil, suerte en los negocios y en el amor, y tantas satisfacciones de todo tipo aún cuando, a decir verdad, algunas no lo merecían ni mucho menos... Es por este motivo que he decidido hoy - a título excepcional - ofrecer mi ayuda a aquellas personas que tienen verdadera necesidad, ofreciéndoles mi precioso talismán.

¿POR QUE NO DEBE TENER TAMBIÉN USTED UNA VIDA LLENA DE SATISFACCIONES, DE BIENESTAR Y DE FELICIDAD?

Lea algunos extractos escogidos entre las numerosas cartas que me envían cada día aquellos a los que he tenido ya la alegría de hacer felices... ¡y espere firmemente hacerme muy pronto partícipe de su nueva felicidad!

Sr. H.M. 95000: «... por primera vez, he tenido la alegría de sacar una lotería ganadora.»

Sra. M.C. 17000: «... tres días después he ganado una gran suma en un concurso : ¡Le doy las gracias porque estaba verdaderamente desesperada!»

Sr. C.A. 19870: «Ha llegado una hermosa noticia: He ganado una cantidad fabulosa, como me lo había pronosticado : ¡\$300.000! ¡gracias a usted, ahora mi vida ha cambiado completamente!»

Sra. J.N. 56000: «ante todo, he encontrado un hombre muy considerado, hace 8 días... Después, he ganado \$100.000 en un concurso televisivo, que me ha ido muy bien.»

Sr. H.O. 14370: «Ahora hago cosas que no habría hecho antes. ¡Hasta he ganado a la Lotería! Empiezo a tener confianza...!»

Sr. B.J. 78130: «Mis problemas comienzan a resolverse. He encontrado por fin trabajo y una casa, y ahora me siento mejor.»

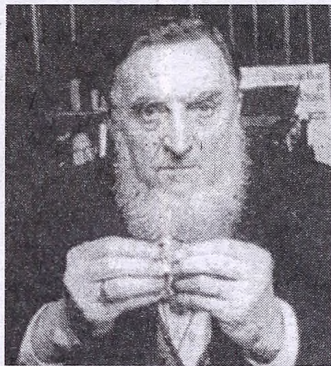
Sra. L.D. 59970: «¡Un millón de Gracias! Una fuerza increíble me empuja... He encontrado el placer de vivir, me siento renacer. ¡Se lo agradezco de verdad!»

Sr. R.C. 18000: «Debo decirle que muchas cosas se están arreglando en mi familia. Parece verdaderamente increíble...»

Sra. P.C. 83230: «Se lo agradezco desde lo más profundo de mi corazón. Somos de nuevo felices juntos, como en otro tiempo...»

Sra. P.A. 49300: «Mi marido ha dejado de beber... Me parece un sueño. Ahora trabaja con asiduidad y trae el dinero a casa...»

¿QUIEN ES EL MAESTRO MARCELUS TOE-GUOR?



Vidente, gran experto en ocultismo y radiestesia, es el hombre que en Francia ha preanunciado en Enero de 1987 los números de los primeros 4 caballos ganadores del "Gran Premio de París", que hicieron ganar cerca de \$200.000.

Es el hombre que predijo el atentado al Papa tres días antes (da fe la prensa internacional). Es el amigo de deportistas célebres que ha tomado bajo su protección (todos poseen su célebre medalla), entre ellos Michel Platini y toda la selección nacional de fútbol francés, el célebre tenista Yannick Noah, el corredor Bernard Hinault, el piloto de "Fórmula 1" Alain Prost y tantísimos otros... Famosos hombres de la Política (entre ellos Jacques Chirac, Presidente de la República), célebres escritores, altas personalidades de las finanzas, grandes artistas forman parte en su atestada agenda de sus amigos íntimos a los que ofrece ayuda y consejo. El más célebre entre ellos es uno de los genios de nuestro tiempo: ¡SALVADOR DALÍ!

ALGUNAS CELEBRIDADES MUNDIALES POSEEN MI PRECIOSOS TALISMÁN, AHORA QUE SABEN LO QUE LES HA PROPORCIONADO, ESTARÍAN DISPUESTAS A PAGAR UNA FORTUNA POR EL...

«SU» PROBLEMA PERSONAL RESUELTO EN 8 DÍAS...

...¡NO, no sería un milagro! Es tal cual: bastaría quizás una pizca de buena suerte para que la vida pudiera cambiar rápidamente TAMBIÉN PARA USTED. Y no dentro de un año o dos, sino en pocos días, al máximo 2, 3, 4 semanas...

Sí, para que todo esto pueda suceder bastará que recorte y me envíe hoy mismo - quizás inmediatamente - el Bono de Prioridad adjunto, a fin de que mi precioso talismán le llegue lo más pronto posible GRATUITAMENTE y pueda ejercer sobre usted su potente influencia.

MAS SUERTE, MAS AMOR, MAS DINERO O LA REALIZACIÓN DE UN DESEO...

No deberá esperar mucho para darse cuenta -como lo testimonian las cartas que acaba de leer- que las señales de cambio se aprecian siempre más evidentemente... Empezará por tener suerte en tantas cosas quizás pequeñas inicialmente, pero sintomáticas: premios en cualquier juego o en los concursos que participe, encuentros interesantes y provechosos, ofertas de trabajo, nuevas posibilidades, reconciliaciones, recuperación de la forma física, noticias placenteras, descubrimiento del amor, la vuelta de una persona querida... y tantas otras cosas que seguramente deseaba desde hace años pero que habían quedado siempre ahí, como inalcanzables...

MI OFERTA ESTA (FORZOSAMENTE) LIMITADA A LOS PRIMEROS 1.000 QUE ME ESCRIBAN.

Así pues, si cree que tiene necesidad de mi ayuda, trate de formar parte de aquellos que recibirán a vuelta de correo mi precioso talismán GRATUITO (¡sin pagar nada ni antes ni después!), que habré cargado de toda mi potencia fuerza magnética; ¡Envíeme de inmediato el Bono referido al pie para no arriesgar de llegar demasiado tarde!

¡Tan pronto como recibe mi precioso talismán de regalo admire su delicada belleza y... después, póngalo sobre usted a fin de que TODO pueda acontecer finalmente!

Y a continuación, cuando haya obtenido aquello que deseaba, escribame...

LE OFREZCO ADEMÁS OTRO INTERESANTE REGALO...

Bastará que en el Bono indique la fecha, hora (si la conoce con certeza) y lugar de nacimiento, y le prometo que, junto con el precioso talismán recibirá un estudio realizado especialmente para usted. Le diré todo sobre su PROXIMO FUTURO, sobre lo que podrá sucederle dentro de 1, 2, 3 meses... Se trata de una verdadera videncia de algunas páginas, que podrá proporcionarle la respuesta a muchas interrogantes que le preocupan y quizás la solución del problema que le da tanto que pensar últimamente.

ATENCIÓN: Expidá el Bono de Prioridad hoy mismo, o como máximo dentro de pocos días, para tener la seguridad de recibir GRATIS SUS DOS REGALOS: El precioso talismán y el Estudio-Consulta «Futuro Inmediato». (Le agradeceré 2 sellos de 0,75\$ para gastos. Gracias)

BONO PRIORITARIO "PRECIOSO TALISMÁN"

Enviar a LA CORRESPONDENCIA DIRECTA S.R.L.
Casilla de Correo 40 Correo Central- 3300 POSADAS MISIONES
Deseo recibir como regalo su precioso talismán 100% gratuito, para que me ayude a obtener aquello que necesito para tener una vida más bella y serena. No tendré que pagar nada ni antes, ni después y no tendré ninguna otra obligación.
Para tener mi segundo regalo, el Estudio-Consulta "Futuro Inmediato", indico mi fecha, hora y lugar de nacimiento.

Nombre y Apellido:

Dirección:

Código Postal:

Localidad:

Provincia:

Fecha de Nacimiento:

(Se agradecerán 2 sellos de 0,75\$, para gastos. Gracias)

AH1201



Julieta Díaz protagonizará a una representante de artistas en "Ilusiones", la nueva producción de Pol-ka donde trabajarán Patricio Contreras, Catherine Fulop y Oscar Martínez.

"La gente cree que soy UNA COMEHOMBRES"

SIN EMBARGO, SU PERSONAJE EN "ILUSIONES", LA NUEVA TIRA DE ADRIÁN SUAR QUE DESDE HACE UNA SEMANA SE VE POR LA PANTALLA DEL 13, ES UNA CHICA TÍMIDA Y RETRAÍDA QUE "MUERE" POR OSCAR MARTÍNEZ. NO OBSTANTE, SEGÚN JULIETA DÍAZ, CON EL CORRER DE LOS CAPÍTULO JUNTOS AL ACTOR Y CATHERINE FULOP "CONFORMAREMOS UNA ESPECIE DE TRIÁNGULO AMOROSO". DICE QUE "CAMPEONES" NO DA PARA UN TERCER AÑO Y CONFIESA QUE ESTÁ DE NOVIA CON ERNESTO DESDE HACE CUATRO MESES. "ESTOY MUY ENAMORADA, LO QUIERO MUCHÍSIMO, LO AMO".

No se puede negar que el "Chueco" Adrián Suar hace magia con la televisión: cada vez que inserta un producto, el rating —a veces más y otras menos— aparece. Por eso, era cuestión de tiempo que generara "Ilusiones" en la pantalla argentina. Desde el lunes pasado, y en el horario que era de "Primicias" (de 22 a 23), arrancó por Canal 13 la nueva tira de Polka que incluyó toques de comedia y un elenco envidiable.

La historia gira en torno de un mago obsesivo encarnado por Oscar Martínez. Pero los temas a tratar —y a cargo de los autores Gustavo Barrios y Diana Segovia— son muchos más: se hablará de las relaciones humanas, de las ilusiones de la vida, de una cantina a punto de la quiebra, de la diferencia de edad en el amor, y mucho más que se irá decantando con el correr del tiempo. Félix Figueroa (Martínez) es un mago de barrio, no por sus cualidades de prestidigitador profesional, sino porque nunca se planteó fronteras más allá de la cantina donde ejerce. Es un hombre hipocondríaco, obsesivo, fóbico y misántropo: razones suficientes como para no avanzar nunca lo necesario, tanto en el terreno del amor como en el profesional.

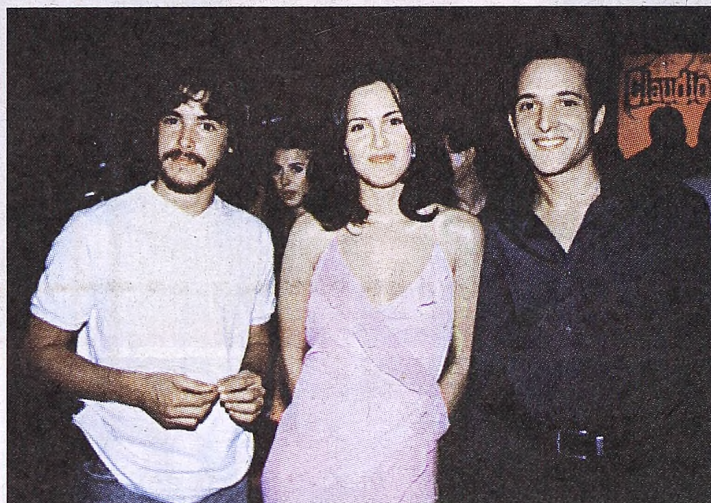
Félix, después de muchos años de soltería, decide contraer matrimonio con la única mujer que le soportó todos sus achaques y fobias. Pero no será tarea fácil ya que en su vida entrarán —a falta de una— dos mujeres extremadamente opuestas, encarnadas por la joven Julieta Díaz y la escritural Catherine Fulop.

LA TERCERA EN DISCORDIA

—Julieta, ¿va a haber desde el inicio un encuentro amoroso con el personaje de Oscar Martínez?

—Por ahora no. Oscar es mago y yo soy representante de artistas. Lo quiero representar y él se niega. Hay como una fascinación de parte de mi personaje hacia él, pero al principio no tenemos ninguna relación. Quizá con el correr de los capítulos se forme una especie de triángulo amoroso con Catherine Fulop, que creo se empezará a vislumbrar a partir del capítulo doce o trece, no antes.

"La diferencia con mi labor en 'Campeones' es que ahora mi papel es un protagonista desde el principio. Pero eso a la larga lo define la gente"



La juvenil actriz posó con Nicolás Cabré y su novio, Ernesto. "Por suerte no es actor, aunque es muy respetuoso con mi trabajo".

Parece raro ¿no? Como imposible, pero es así...

Julieta Díaz ya no será la comehombres que era Carla en "Campeones". Ahora interpretará a Maia, una chica emprendedora en su trabajo pero tímida, retraída y prácticamente sin relación con los hombres en la vida diaria. "Son dos chicas totalmente distintas", dice al respecto Julieta, que con sólo 23 años hará su primer protagonista "en serio" en su carrera actoral. Arrancó a los 10 años estudiando teatro y a partir de allí se fue abriendo paso: debutó a los 17 en televisión, estuvo en varios programas de ficción, hizo dos películas y muchas cosas más, hasta tener un papel importante junto al boxeador Guido Guevara y compañía.

Con nuevo novio desde hace cuatro meses —Ernesto, que nada tiene que ver con el ambiente artístico—, la actriz se

siente "sumamente feliz por trabajar al lado de excelentes actores y actrices" y habla maravillas del mentor de Polka. "Adrián, donde pone el ojo, pone la bala. Es muy exigente y por eso logra lo que logra", dice Julieta de Suar. Y sobre su personalidad, asegura: "No me parezco ni a Carla ni a Maia. Creo que todos tenemos algo de cada personaje, pero sin identificarse demasiado con alguno en particular".

Acostumbrada a mantener romances ficticios con "galanes" de su generación o muy próxima a ella —con Nicolás Cabré en "Carola Casini", con Mariano Martínez en "Campeones" y con Pablo Rago en "Gasoleros", por ejemplo—, ahora parece que con Maia la cosa será distinta, pues todo parece indicar que esta vez el romance será nada menos que con Oscar Martínez, a pesar de una "entrometida" que alterará los planes.

—¿Qué tan importante es este nuevo paso para tu carrera?

—Muy importante, porque siempre es bueno trabajar con actores como Oscar Martínez, Catherine Fulop, Patricio Contreras... y con todo el elenco que hay en "Ilusiones", que es excelente.

—Se te ve extremadamente contenta...

—Es que lo estoy. Los libros son bárbaros, están escritos por los mismos que hacían "Campeones", así que ya nos conocemos. Estoy bárbara, muy feliz, sobre todo con el personaje, que es completamente distinto del de Carla. Es un personaje nuevo para mí.

—¿Cómo es exactamente Maia, en relación con Carla?

—Es más tímida, se relaciona con los hombres de otra manera, es bastante retraída. En realidad, casi no tiene relación con los hombres. No tiene papá, entonces se relaciona mucho con su madre, que también es una especie de Clelia (Betiana Blum, en "Campeones"). Carla, en este sentido, reaccionaba para con ella desde el enfrentamiento, y Maia lo hace desde la sumisión, pero a la vez poniéndole límites. Su trabajo es muy especial, porque representa a artistas de variedades, que son todos unos verdaderos personajes. Usa anteojos, es medio chicata, muy torpe, cuando se pone nerviosa no sabe cómo manejarse... Es muy distinta de Carla.

—¿Cuál de los dos personajes tiene más que ver con vos?

—Ninguno de los dos tiene que ver conmigo. Igual yo creo que todos, muy dentro nuestro, tenemos un poco de cada personaje. Tenemos algo de tímidos, de torpes, de emprendedores, de que nos cuesta relacionarnos, etcétera... Pero no me identifico con ninguno de los dos en especial.

—¿Tuviste que cambiar el look para interpretar a Maia?

—Sí, me corté el pelo y me lo plancho todos los días, porque Maia tiene que ver con algo más prolijo y no tan salvaje. Además quería despegarme del personaje de Carla, porque ustedes me conocieron así y yo quería mostrar otra cara, que mi imagen fuera diferente.

—¿Esperabas conseguir un



Usted puede ser feliz y vivir la vida que merece.

Prof. DANIEL ORLANDO MENTALISTA

Autor del libro **"La Magia de Pertenecerse"**

• Especialista en penas de amor y amores imposibles, Tarot, Videncia, Predicciones exactas. • Experto en "Artes mágicas y ciencias ocultas" en detectar y destruir "Brujerías". • Uniones, Retornos, Liberaciones. • Su influencia logra revertir cualquier problema, dificultades laborales, vínculos afectivos (familia, pareja) y conflictos de intimidad personal.

Ganador del premio revelación entregado por la Sra. Beatriz Salomón

El profesor es garantía de confianza y seguridad. El es su mejor y más poderoso aliado.

Ayudas rápidas - Resultados seguros

Zona / centro Av. Corrientes y Callao. Desde el interior escriba a Casilla de Correo N° 120 Suc. 2B (C.P. 1402) Bs.As.

www.profdanielorlando.com.ar

CONSULTELO 4279-0580

ABSOLUTA RESERVA



protagónico tan rápido?

—La palabra protagonista es medio fuerte. Creo que con Carla tuve momentos muy protagónicos, fue muy importante y lo disfruté mucho. Tuve mucha historia y me dieron muchas oportunidades. La diferencia es que ahora mi papel es un protagonista desde el principio. Pero eso a la larga lo define la gente: si gusta la historia, Maia va a ser protagonista siempre, si no, no tanto.

—De todas maneras no deja de ser un reconocimiento a tu trabajo...

—Sí, pero yo recién me estaba acostumbrando al otro personaje y de repente apareció éste. No me quiero dejar llevar por un papel más importante, sólo lo veo como que tengo más escenas. Nada más.

—¿Pensás que Carla se convirtió en un protagonista por tu esfuerzo particular?

—El personaje de Carla ya ganaba de por sí, porque estaba muy bien escrito. Pero sí, creo que en algún punto, con mi trabajo, me fui ganando un lugar.

—Fuera de cámara, de alguna manera, ¿la gente te hacía sentir que seguías siendo Carla?

—Un poco sí, me veían como la comehombres. Me conocieron con ese personaje y ésa es la imagen que tienen de una. Yo era Carla para todos. Pero no soy Carla y por eso me fascina la idea de hacer a Maia, que es totalmente distinta. De hecho tuve que perfeccionar varios tics antes de empezar a grabar.

—¿Es cierto que estás en pareja y que están pensando en casarse?

—Se llama Ernesto y estoy muy de novia desde hace cuatro meses, pero no vivo con él. Estoy muy bien, muy enamorada, lo quiero muchísimo, lo amo... Pero por ahora no hay planes para el futuro.

—¿Es del ambiente?

—No, por suerte no es actor, aunque es muy respetuoso con mi trabajo. Yo le explico todo y él lo comprende y lo acepta sin problemas. Nos llevamos muy bien y nos respetamos el uno al otro.

—A la hora de conquistarte, ¿tuvo que enfrentar a Carla o la cosa le fue más sencilla?

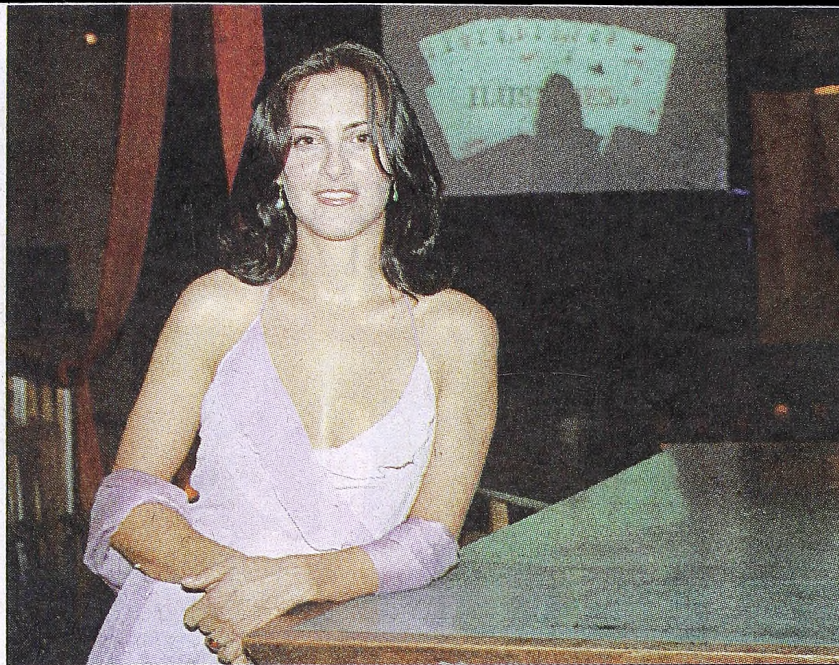
—Ya me conocía de cuando éramos chicos, así que no tuvo problemas en acercarse. No vio a Carla enfrente suyo, vio a Julieta, por suerte.

—Más allá de la historia y del elenco de "Ilusiones", ¿qué expectativas tenés en cuanto al rating?

—El rating creemos que va a ser muy bueno, porque el elenco es muy bueno. Además, los libros son muy lindos y todo está respaldado por Adrián (Suar), que donde pone el ojo, pone la bala. Por eso las expectativas son muchas y buenas.

—¿Te gustaría que "Campeones" siguiera en pantalla otro año?

—Me parece que "Campeones" no da para un tercer año. A nivel afectivo, por



Además de Oscar Martínez, Catherine Fulop y Julieta Díaz, también Patricio Contreras, Patricia Palmer, Juan Darthés, Nicolás Cabré, Marcela Kloosterboer, Tomás Fonzi, Matías Santoiani, Elsa Berenguer, Beatriz Bonet, Marita Ballesteros, Natalia Lobo y Gogó Andreu, entre otros, integran el elenco del nuevo ciclo de Suar, quien aparece dialogando con Hugo Di Guglielmo, gerente de programación de Canal 13.

"Me siento sumamente feliz por trabajar al lado de excelentes actores. Adrián, donde pone el ojo, pone la bala. Es muy exigente y por eso logra lo que logra"

mi que dure diez años y me tenga siempre adentro. Pero creo que la historia ya está terminada. A veces lo veo y me sigo divirtiendo, pero todo tiene un fin y me parece que en este caso es así.

—Siendo ya una "chica Suar", ¿qué podés decir de él como productor?

—Adrián es muy exigente en todo y por eso logra lo que logra. Para mí es un placer trabajar con gente exigente, porque así salen las cosas. Es gente que tiene mucha responsabilidad y que te respalda siempre. Eso es

realmente maravilloso.

—¿Sentís la presión de pertenecer a Pol-ka y, por ende, tener que hacer un éxito?

—Puede ser que tengamos una especie de carga por el hecho de ser un producto de Pol-ka, que siempre tienen buen rating. Pero lo primordial, al menos para mí, es que a la gente le guste. Obviamente que también después nos den los números como para estar al menos un año en pantalla. En otras palabras, espero que pase lo que pasó con "Campeones", al menos durante el primer año. No sé si tanto el segundo, pero en el primero sí: la gente se divertía y lo comentaba todo el tiempo. Pero te repito, lo que más quiero, antes que el rating, es que la gente se divierta y pueda llegar a su casa después de trabajar, tirarse en la cama y pasar un buen momento. A mí no me interesa tener treinta puntos de rating y nada más. Yo quiero trabajar y que a la gente le guste mi trabajo y la historia que estamos contando.

DE CARA AL FUTURO

Este nuevo envío de Pol-ka apuesta a mostrar un Oscar Martínez comediante como nunca se lo vio en televisión. Es más, es la primera vez que este actor acepta protagonizar una "tira". La dirección es obra de Daniel Barone y Rodolfo Antúnez, y el elenco se completa con las participaciones de Patricio Contreras, Patricia Palmer, Juan Darthés, Nicolás Cabré, Marcela Kloosterboer, Tomás Fonzi, Matías Santoiani, Elsa Berenguer, Marita Ballesteros, Natalia Lobo, Gogó Andreu y Jorge Suárez, entre otros. Las cartas ya están jugadas y las expectativas están puestas en el devenir de "Ilusiones" pero, como siempre, el infalible público tendrá la última palabra.

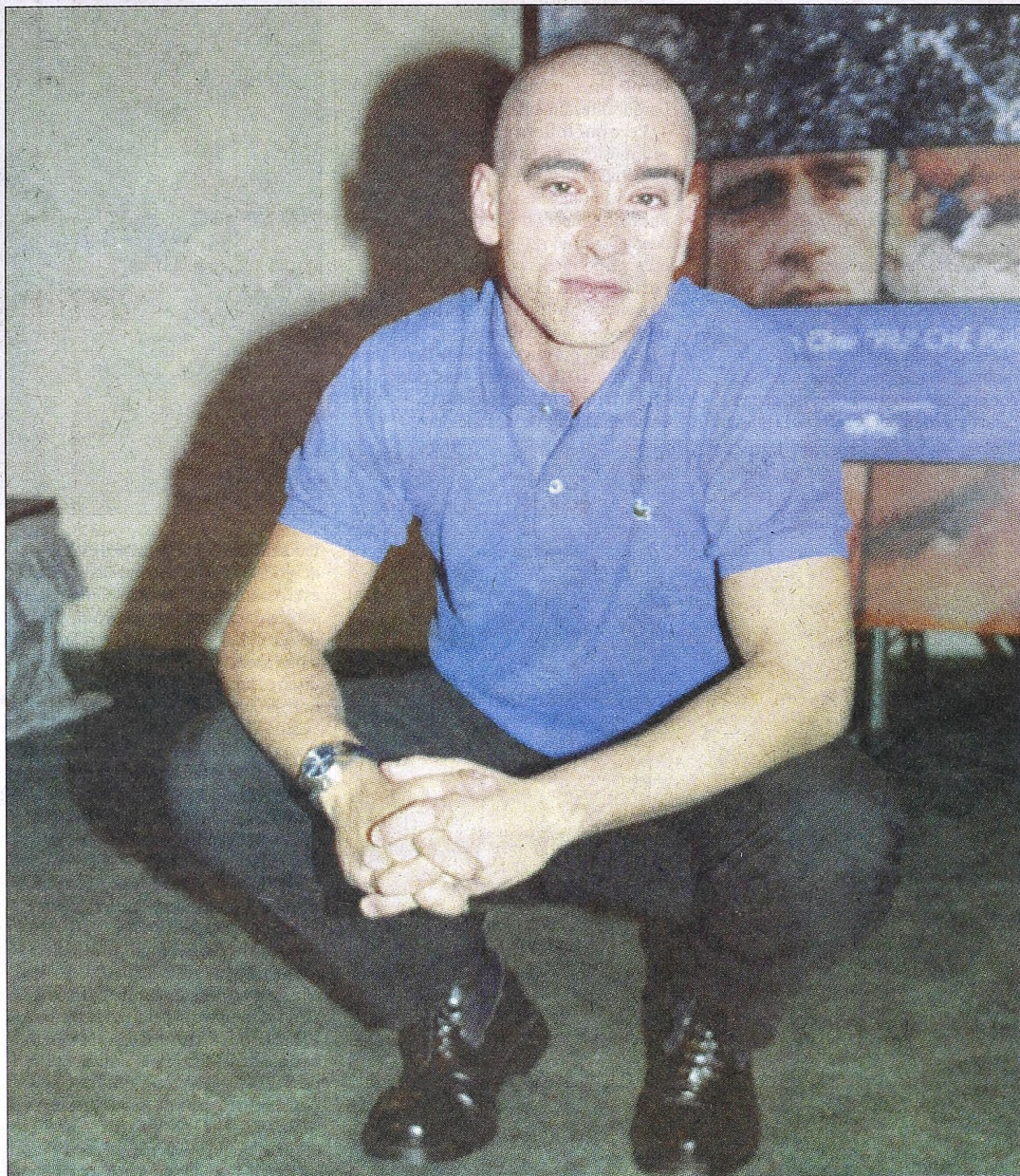
IVÁN SCHNEIDER

fotos: MARISA MARQUEZ

"No maltrato a nadie QUE TRABAJA CONMIGO"

PASÓ POR BUENOS AIRES Y APROVECHÓ PARA PROMOCIONAR SU NUEVO CD, "ESTILO LIBRE". EROS RAMAZZOTTI OTORGA EL CRECIMIENTO DE LA MÚSICA ROMÁNTICA A QUE "LA GENTE QUIERE ESTAR EN TRANQUILIDAD". SE DEFINE COMO "DERECHO, PERO NO LE PEGO A NADIE" Y SOBRE SU CAMBIO DE LOOK—CON LA CABEZA RAPADA— EL ROMANO ADVIRTIÓ: "A MI MUJER LE GUSTA MÁS ASÍ. NO SÉ, ES ALGO QUE NO TIENE EXPLICACIÓN. ESO SÍ, NO SE ME CAYÓ EL PELO, ME LO CORTÉ YO".

De pronto se apagaron las luces. Una puerta se abrió en el salón Catalinas del Sheraton Hotel e inmediatamente aparecieron dos inmensos guardaespaldas. Observaron que todo estuviera en orden y recién después de verificar que ninguna fan se hubiera filtrado a la seguridad o que algún fotógrafo hubiera burlado los límites permitidos dieron el OK. Entonces apareció Eros Ramazzotti, con una sonrisa que nada tenía que ver con la escena anterior. Completamente rapado, el cantautor italiano entró saludando a la gente con uno de sus brazos. Se detuvo para posar



frente a los reporteros gráficos, pero enseguida se cubrió los ojos como para bromear por la potencia de los reflectores que lo apuntaban. Se sentó frente a los micrófonos y de entrada se animó a lanzar un "hola, ¿cómo va?" en improvisado castellano. Cuando la sala

volvía a quedar en silencio tras el murmullo inicial y él tomaba agua, directamente de la botella, el sonido de un celular invadió la escena. Entonces, traductora mediante, le dijo a la portadora del teléfono: "Si es tu novio y está celoso, dile que está todo bien...".

Antes que nada, el italiano, que acaba de editar su nueva producción discográfica titulada "Estilo libre", explicó que su arribo al país no fue para hacer un gran espectáculo, sino un minirrecital en las escalinatas de la Facultad de Derecho, en ocasión de un desfile de modelos, junto a

"Yo a Estados Unidos voy sólo de vacaciones. No me interesa tanto el mercado norteamericano, sino adónde mi música puede llegar. Aquello es una broma"

Alejandro Sanz. "Sólo vine a hacer un par de canciones y con play back, no es un recital, es una miniactuación", advirtió, para luego anunciar que vendrá a hacer su show a la Argentina en marzo o abril del próximo año. Igualmente, aclaró: "La próxima vez que venga a la Argentina voy a estar atento a los paros, porque si la gente los hace no vendrá tampoco a mi recital".

—¿Qué cosas nuevas has presentado a través de tus discos?

—Son cosas que uno lleva adentro y te motivan a hacer algo distinto. Yo nací con esto adentro y es lo que me lleva a cantar y a componer el arte de la música.

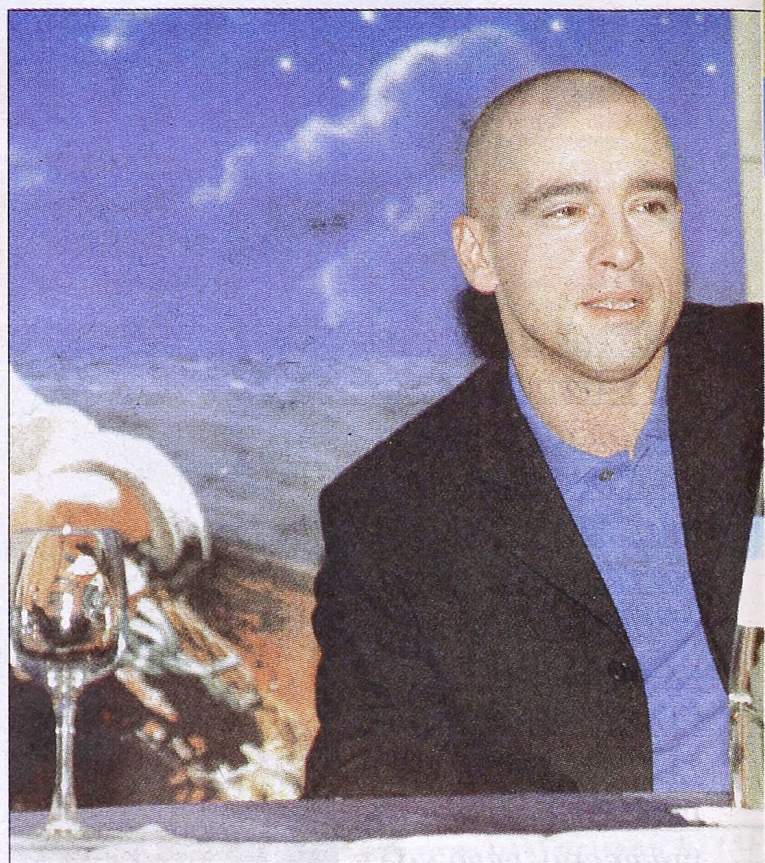
No me puedo referir a algo en particular porque directamente me surge.

—¿Pero qué te lleva a buscar cambios?

—La música italiana está influenciada por los sonidos africanos, latinos e ingleses. Pienso que ahora está lo antiguo de nuevo. Las raíces son las mismas, pero adaptadas al año 2000. La melodía es esencial porque a un italiano se lo conoce por la melodía. Por ejemplo, aquí en la Argentina veo discos que son tocados por músicos norteamericanos.

—¿El título del nuevo trabajo tiene algo que ver con tus orígenes musicales?

—En la base de toda mi música se encuentra la raíz de las canciones



italianas. A veces esas raíces están despojadas del mundo musical que se está desarrollando actualmente y por eso surgen discos con más progresos y más desarrollados en cuanto al sonido. No tengo productores, pero el título de este disco es una idea de un amigo mío que trabaja con Laura Pausini. Me parece que "Estilo libre" es el título indicado en el que pusieron mano más de una persona.

—¿Por qué no tenés productores?

—No los tengo. Igual, sí puede haber quien produce las canciones para mis discos.

—¿Eso tiene que ver con que sos muy exigente?

—Soy derecho, pero no le pego a nadie, ni maltrato a ninguna de las personas que trabajan conmigo.

—¿A qué se debe el cambio de look?

—A mi mujer le gusta más así... No lo sé, es algo que no tiene una explicación. Eso sí, no se me cayó el pelo, me lo corté yo. El hecho de cortarme el cabello es algo psicológico. Me lo corto porque sé que después vuelve a crecer y listo.

—¿Cuánto tiempo llevó hacer este disco?

—Poco tiempo, unos cuatro meses. Pero a mí me gusta trabajar con más tiempo y no hacer algo tan rápido.

—¿Sentís presión por ser comparado con Pavarotti como uno de los italianos que más éxito tienen en todo el mundo?

—No hay ningún problema, es importante que uno sea comparado con alguien tan importante para la música del mundo. Fue un placer muy grande cuando nos

encontramos en un concierto, nos gustó la idea y lo cantamos. Luciano es un grande, no quiero, ni puedo, igualarme a él. Hacemos cosas distintas, pero en Italia también está Nek, que es famoso por sus ojos claros.

—¿Es complicado ingresar al mercado de Estados Unidos?

—Yo a Estados Unidos voy solamente de vacaciones. No me interesa tanto el mercado americano, sino a dónde mi música puede llegar. Lo de Estados Unidos es una broma.

—¿Por qué creés que sigue creciendo la música romántica?

—Porque la gente tiene ganas de estar en tranquilidad. Igualmente, para estarlo uno también puede escuchar a Vivaldi. Lo que realmente es importante para la gente es la música.

—¿Y vos tenés necesidad de hacer música romántica?

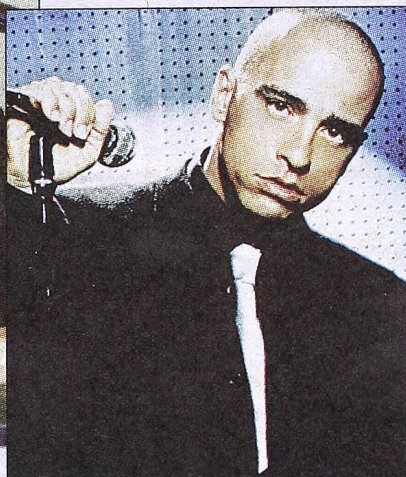
—Para mí es algo tan natural como para ustedes los periodistas es hacer las preguntas. Lo importante es vivir porque, después de todo, yo no impongo a nadie que compre mis discos.

—¿Sentís algún miedo cuando componés un tema?

—Cuando trabajo en un disco, siempre tengo miedo de no haber puesto suficiente esfuerzo por mi parte y que la gente quede decepcionada. Nunca me doy por satisfecho con el resultado final, yo hago las canciones y después el público es el que tiene la última palabra.

—¿Eso también te pasó con

"La próxima vez que venga a la Argentina voy a estar atento a los paros, porque si la gente los hace no vendrá tampoco a mi recital"



"Estilo libre"?

—Por razones que desconozco, "Estilo libre" nació con buena estrella. La mayoría de las canciones cautivaron desde el principio, pero a pesar de ello confronté diferentes opiniones e ideas y eso me gusta. El álbum incluye temas producidos por Trevor Horn y Rick Nowels, así como también de mi amigo Celso Valli. Además, participaron músicos de la talla de Mike Landau, Steve Ferrone, John Robinson y Nathan East.

—¿Por qué no venís a la Argentina desde 1994?

—Seguramente porque no se dieron los tiempos. Anduve rodando por todo el mundo y es verdad, hace mucho que no vengo a hacer un show pero, bueno, creo que en marzo o abril estaré con ustedes para presentar mis nuevas canciones.

—¿Te cuesta mucho hacer giras y estar lejos de tus afectos?

—Me gustan las giras, pero a veces también siento la necesidad de estar con mi familia, mi mujer y mis hijos, porque eso es parte de la vida. Si bien mi carrera es importante, mi familia ocupa el lugar fundamental de mi corazón. A pesar de las grandes giras, actuaciones, discos vendidos, fama, como ustedes dicen, hoteles y todo eso, me gusta llevar una vida normal, sin sobresaltos y dos por tres paro, para estar con mis seres queridos y disfrutarlos.

—¿Pero también hay que vender los discos?

—No hago canciones para vender discos o llenar estadios. Claro que me entusiasma eso y te estimula para seguir componiendo, pero lo más importante es ser coherente con uno mismo y hacer la música que uno tiene ganas de hacer, fuera de las modas.

—¿Cómo fue la experiencia de cantar con Cher?

—Nos encontramos con Cher en la televisión y nos pusimos de acuerdo con cantar juntos. Generalmente no hago las cosas basándome en lo que hice anteriormente. Tengo conocimiento de que la canción que hicimos juntos es muy linda y por eso creo que el éxito va a venir solo.

—¿Con quién te gustaría hacer otro dúo?

—Lo haré con las personas que me toque porque nunca quise imponer nada a nadie.

—Teniendo en cuenta la cantidad de descendencia italiana que hay en la Argentina, ¿qué importancia le das arribar a este país?

—A mí me interesa hacer las promociones que me indica BMG porque yo no puedo andar casa por casa vendiendo mis discos, el día que me impongan eso romperé el contrato. A mí me gusta venir a la Argentina porque sé que hay un gran porcentaje de italianos que pusieron sus raíces acá. Pero hay otros lindos motivos para venir a la Argentina.

—¿Podrías inclinarte hacia la música tipo dance?

—Puede ser.

—¿Qué sentís al actuar ante miles de personas?

—Simplemente es algo bello. Cuando el público no está hay que tener paciencia, pero cuando sí está es muy bueno.

—¿El diseño de la portada del nuevo disco es tuyo?

—No, es de un fotógrafo norteamericano, que decidió mandarme a la deriva en un bote. Igualmente, espero que no me manden a la deriva con mi trabajo también.

—Teniendo en cuenta que antes sacabas un disco cada año y medio, ¿por qué esta vez pasaron cuatro años?

—Es muy simple, porque ahora también estoy construyendo una familia. Igual, durante este tiempo hice producciones de otros discos que no son míos. También estoy produciendo a otros artistas.

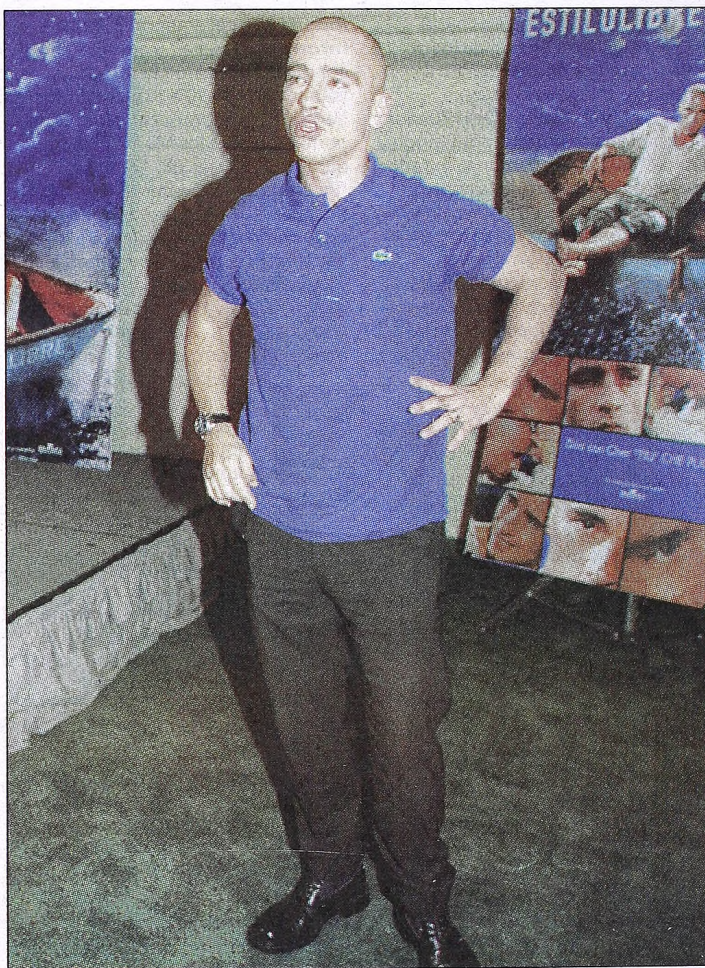
—¿Es cierto que dijiste que querías cautivar aún más al público argentino?

—No lo dije, pero es algo que siento y realmente me gustaría. Me gusta la idea de confirmar el éxito que tengo aquí. Pero yo no vengo diciendo nada. Me limito a presentar mis discos, si gustan es fantástico, pero si no me tengo que resignar. No puedo hacer nada. Me agrada hacer giras, pero no que se me tiren encima y uno no pueda andar por la calle.

—¿Y aquí qué te pasa con la gente?

—El otro día salí a tomar un helado y la gente me reconoció. Se me acercaron para saludarme, pero no hubo problemas porque nadie se me tiró encima. Seguramente no pasaría lo mismo si viene Ricky Martin. Conmigo, la gente está más tranquila. Me gusta tener la libertad de llevar una vida normal.

RODRIGO CONTI



Todo radio

“Las noticias en su mayoría son tristes”

La proporción, según Juan Carlos Del Missier, es “de diez, nueve con perfil dramático”. Integran el equipo Mitre Informa Primero, conduce además –sábados y domingos– “Vivamos la vida”. “Los oyentes me dejan notas, cartas e informes durante la semana y yo les agradezco al aire”. Preocupado por la situación económica en que se encuentran las emisoras, “acorde a lo que le sucede al país”, dice que “se necesita un enorme esfuerzo para sobrevivir”.

Vicios de locutor. La charla transcurre en uno de los estudios de **Radio Mitre** y, aunque no sale al aire ni hay operador, **Juan Carlos Del Missier** habla con su voz potente apuntando al micrófono del piso y con la mirada clavada en el reloj que está sobre la “pecera”. Se nota que lo lleva en la sangre. Es que nunca quiso hacer otra cosa desde que empezó en Santa Fe de la Veracruz, en LT9, de adolescente, antes de venir a Buenos Aires y recibirse de locutor en el Iser. Afianzado, hace más de 13 años que

forma parte del equipo “**Mitre informa primero**” y además ahora conduce “**Vivamos la vida**” (sábados de 11.30 a 13 y domingos de 10 a 13), programa que fue nominado para los Martín Fierro durante el '97 y el '98. “Tomo a ‘Vivamos la vida’ como si fuera una fiesta para el alma –asegura–. Me visto como los personajes del fin de semana. El domingo me pongo jeans y zapatillas. Puedo ser el señor mayor que lleva la radio a la plaza o la señora que va a comprar pastas al mediodía. O los que van a la iglesia o salen a correr. El sábado es diferente. Lo asocio a la previa de una tarde con olor a torta de cumpleaños. Con el marido que no terminó de pintar la pared que prometió”.

–Un clima muy diferente de una mañana de la semana y su adrenalina.

–Claro, porque las pasiones políticas y gremiales se toman un descanso. Creo que no se podría hacer un programa clásico de lunes a viernes por la mañana en el fin de semana, así como tampoco se podría sostener “Vivamos la vida” durante la semana. Son otros ritmos. Uno se acompaña con el traje de ocasión.



–¿Se podría decir que durante la semana te escuchan con un walkman y el fin de semana en un equipo de audio?

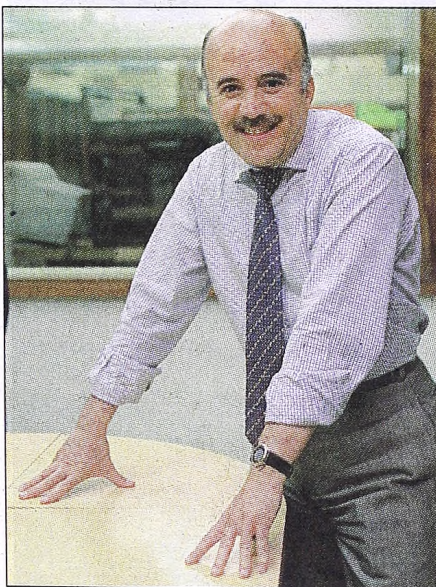
–Exacto. Y la audiencia de Mitre, en ese momento de sábado y domingo, tiene un poco más de tiempo para detenerse a escuchar, más que oír, durante unos minutos. En la semana pasan tantas cosas, hay tanta producción, tanta nota y tanto

trabajo periodístico... Por eso el fin de semana tengo que apoyarme en textos de autores argentinos y personajes y lugares de Buenos Aires. Y en la canción por la canción misma. Soy un gran coleccionista de música de todos los géneros.

–En comparación, ¿el informativo es lo opuesto a esa alegría?

–Bueno, forma parte de la adrenalina

“Mis referentes son un maestro negado por ser peruano y negro, Hugo Guerrero Martinheitz, ¿cuántos le copiaron sus silencios? y otro es Cacho Fontana”





que uno trae. Es diferente, te pone en otra frecuencia.

¿Cómo sobrellevás una catarata de malas noticias?

—Me da ansiedad. Me quedo esperando con fe el próximo informativo o “último momento”. Porque me siento gestor, brindo un servicio. No me puedo demorar. Las noticias, de por sí, de diez, nueve son con perfil dramático o triste. Siempre espero que llegue la buena.

¿Te quebró al aire alguna noticia?

—Me impactó y me trajo muchos recuerdos fuertes la muerte de Carlos Monzón. Enseguida reviví momentos con aquel personaje de Santa Fe al que le animé la fiesta de cumpleaños de quince de su hija Silvia en 1978. Una reunión a la que concurrieron Olmedo y Palito, por ejemplo. No me llegó a quebrar, pero

me conmovió y me costó mantener la línea. No por eso dejé de darla, por supuesto.

¿Cómo es tu contacto con los oyentes?

—Me dejan notas, cartas e informes durante la semana y yo les agradezco al aire.

—Hace un rato una mujer lloraba en la puerta de la radio por un problema que tenía. ¿Te pasa seguido esto?

—La radio es un libro de consultas y respuestas que la gente tiene al lado de la almohada. Esto lo pude comprobar con más fuerza cuando hacía un programa de trasnoche (“Noche latina”). Son impresionantes las respuestas que la radio le puede dar a un sereno, a un internado en un hospital o a un taxista en el silencio de la noche. El teléfono es tremendo, claro que la cantidad de gente que te escucha a la mañana de un domingo es menor. Y los que claman por ayuda surgen durante la tarde. La gente pide trabajo o llora porque no le puede dar de comer a sus hijos. Y no tenemos respuestas. O te puede pasar que llaman a Mitre en vez de a la policía para avisar que en el piso de arriba de sus casas hay ruidos raros.

¿Escuchás radio?

—Muchísimo.

¿Quiénes son tus referentes?

—Un maestro negado por ser peruano y negro: Hugo Guerrero Martinheitz.

¿Te parece que fue negado?

—Seguro. Si no mirá la cantidad de veces que fue a buscar trabajo y no lo consiguió durante tanto tiempo. Yo tuve suerte de hablar con él y escuchar cosas bravas. Y fijate después de “A solas” cuántos programas salieron con una mesa, dos sillas y nada más. ¿Cuántos le copiaron sus silencios en radio? Hoy está sin aire, ¿a vos te parece? El tiene derecho a trabajar. Otro



“Hoy tener trabajo ya es un privilegio. No tengo contrato, soy un empleado y trabajaré hasta que me digan que no venga más”

referente es Cacho (Fontana), con su velocidad, su histeria y su mecanismo de los ‘70 tan acelerado y su temperatura.

—Me nombraste dos sin aire.

—Me encanta Luis Garibotti por su estilo de locución. Uno de esos tipos que no pierden la humildad aunque están allá arriba y ganan mucho más que yo. Otro que me fascina es Alejandro Apo, un virtuoso.

¿Cómo está la economía de los medios?

—Acorde a lo que le pasa al país. La radio necesita un enorme esfuerzo para sobrevivir porque la torta publicitaria es cada vez más chica y porque ese genio hiperactivo que tiene un director artístico un día se apaga devorado por la locura de la información. Más en un medio como éste, que es favorito en la noticia.

—En casi todas las radios los contratos con los artistas y periodistas se están renovando

con bajas de sueldo. ¿Esto pasa en Mitre?

—No te puedo decir eso porque soy un empleado de la radio, no tengo contrato. Cumpló mis horarios y trabajaré hasta que Mitre me diga: “Del Missier, no venga más”.

¿Esa condición es buena o mala?

—Hoy tener trabajo ya es un privilegio. Después pasa por las suposiciones. “Si ganara 50.000 dólares...”. Qué sé yo. Me preocupa qué voy a poner en el próximo informativo o qué voy a decir el fin de semana...

¿Venís todos los días?

—Sí, tengo que estar de lunes a lunes. La radio es más que mi segunda casa. Fijate que hace casi una hora que estamos hablando de la pasión. Por ahí pasa la raíz del ser humano.

GUSTAVO MASUTTI

fotos: KARINA MACCHIOLI

FUERA DE MICROFONO

Otro pase y van... Ahora a Pepe Eliashev se lo podrá escuchar en Radio Nacional, AM 870, con “Esto que pasa” en el mismo horario en que lo hacía en Del Plata. Es decir de 17 a 20. La buena noticia es que el periodista desembarca en la radio oficial con un contrato de coproducción, lo que significa que no le costará ni un centavo a las arcas del presupuesto de cultura.

El otro es el de parte del equipo de Jorge Lanata en “Día D”. Adrián Paenza, Marcelo Zlotogwiazda y Ernesto Tenenbaum, con la producción de Jorge Lanata, están negociando para incorporarse a alguna radio en el 2001. “Tenemos varias opciones y puede llegar a ser en horario matutino, vespertino o media ma-

ñana, dependerá de con quién cerremos trato”, confió Paenza a esta sección.

No está del todo claro quién lo empezó, pero el combate verbal entre Mario Pergolini y Oscar González Oro no parece tener final y puede seguir en Tribunales. Los dos son conductores de dos de los programas más escuchados de la radiofonía (Mario en “¿Cuál es?”, Rock & Pop, FM 95.9; y Oscar en “El Oro y el moro”, Radio 10, AM 710, y compiten por el horario de lunes a viernes de 9 a 13). Pergolini se burlaba de Oro y lo tildaba con fuertes epítetos. Oro hizo lo propio en su envío radial y, tras un fracasado intento de conciliación de sus abogados, ambos iniciaron acciones legales.

"Por ser un milonguero ME DISCRIMINAN"

A pocos días de estrenar un espectáculo en el que repasa sus cincuenta años con el tango, **Juan Carlos Copes** acepta posponer por unos minutos uno de sus ensayos para hacer un balance de su carrera y dialogar de otras cuestiones en general. Siempre con el diploma de milonguero bajo el brazo, el prestigioso bailarín habla de una revolución pacífica de los jóvenes, dice que en la Argentina no se reconoce al tango como afuera y que aquí es un changarín. Se queja de la falta de respuesta que ha tenido de los gobiernos y afirma que nos hacen un verso de cultura. Como si eso fuera poco, asegura que se lo discrimina porque es milonguero. Igual, se resiste a bajarse del escenario y trabaja duro para la presentación de "**Copes, tango, Copes**", el show que dio en el teatro Avenida este fin de semana.

—¿Está feliz por hacer esta especie de homenaje con su carrera?

—Estoy encantado porque me han pedido

PARA EL ESPECTÁCULO QUE JUAN CARLOS COPES PRESENTÓ EN EL AVENIDA SÓLO RECIBIÓ DE CULTURA "UN SELLITO QUE DICE QUE ES DE INTERÉS NACIONAL". LASTIMADO POR LA FALTA DE APOYO "DE VARIOS GOBIERNOS", REIVINDICA LOS ÉXITOS LOGRADOS EN ESTADOS UNIDOS, EUROPA Y JAPÓN. "LOS NIPONES ME DICEN 'GURÚ' Y EN EL VIEJO MUNDO 'EL PAPA DEL TANGO'". BAILÓ PARA MENEM Y DE LA RÚA Y SE ENTUSIASMA CUANDO HABLA DE LAS NUEVAS GENERACIONES TANGUERAS.

de Japón que haga un espectáculo cuyo título debía ser "Copes". Hay mucha gente que no sabe que uno lleva 50 años con el tango. Estamos tratando de hacer que cada década, desde el 40 hasta la actualidad, esté reflejada en el escenario. Está la época amateur, luego cuando nos echan a los milongueros y me transforman en profesional. Tuve que tener un poquito de olfato para entender que seguir aquí hubiera sido un poco

morir con la idea inicial. Entonces me propuse llegar a Nueva York, que no era como ahora. Actualmente vienen de otra disciplina, ponen la coreografía de un tango y al rato están en Japón, París o Finlandia. En ese momento costaba mucho más.

—¿Por qué piensa que ahora es más fácil llegar a Estados Unidos o Europa?

—Creo que hubo una bisagra en el tiempo

que fue "Tango argentino", que se hizo en París en el '83. Eso tuvo mucha repercusión. Parece que fue en el momento justo, porque a veces uno tiene la misma "mercadería" en otro momento, que no es el ideal, y no se vende nada. En ese momento la gente estaba ansiosa. Yo pensé que eran exiliados, pero después me di cuenta de que había todo un movimiento. El clima mundial estaba hecho para el tango. En junio del '85 se





produce el contrato por cinco semanas en Broadway. Ahí se provocó la "tangomanía". Igual, todavía somos el país más descreído en cuanto a eso.

—¿Por qué?

—Eso lo tengo presente con la película de Saura, "Tango", que aquí pasó sin pena ni gloria, pero llegó a disputar el Oscar. Yo fui a recoger a Hollywood el premio a la coreografía. Eso quiere decir que fuera de nuestro país, el tango en todas sus manifestaciones es cultura nacional. Pero eso no pasa en el país de origen.

—¿Tal vez por eso no surge un nuevo Juan Carlos Copes?

—Creo que los debe haber, pero no tienen espacio para manifestarse. Es lo mismo que decir que no hay más Piazzolla, Marconi o Mederos. Creo que sí los hay, pero no tienen espacio, entonces buscan otras fronteras. El camino a Ezeiza está abierto. Por ejemplo, en noviembre, diciembre y parte de enero estuvimos en

Broadway con "Tango argentino". Después de eso, tendría que haber sido un boom, pero acá pasamos sin pena ni gloria. A mí me pasa como a Mederos, vengo acá y soy un changarín.

—Decía que en Japón le pidieron que el espectáculo se llamara "Copes", ¿puede ser que para el mundo Copes sea sinónimo de tango y en la Argentina no?

—Lo digo sin soberbia. No me siento el

número uno por más que el Concejo Deliberante me haya dado un reconocimiento como el bailarín del siglo. Es verdad que he recibido muchos premios y que en el 2001 cumpla 50 años con el tango. Una vez fui a la Universidad de Stanford y me entregaron un diploma que decía "Filósofo del Tango Danza". Después, en la Universidad de Chicago me nombraron como "La Leyenda", en Japón me dicen

"Después de estar en Broadway con 'Tango argentino' tendría que haber sido un boom, y acá pasamos sin pena ni gloria. Acá soy un changarín"

"Gurú", y en Europa me llaman el "Papa del Tango". Todos esos títulos hay que manejarlos con cierta ironía porque si te la creés, perdiste.

—¿Cómo fue la experiencia de enseñar tango?

—Siendo el tango un sentimiento yo no puedo enseñar a sentir. Entonces, pregunté para qué me querían si esto no es una magistratura. Ahí recibí el piropo más lindo de mi vida. "Queremos aprender la técnica", me explicaron. Todos dicen que para el tango se necesitan dos, pero además se precisa un sentimiento. Si no está el sentimiento no se puede hacer ni un partido de ajedrez. Es algo totalmente frío.

—¿Cómo vivió la separación profesional de María Nieves?

—Sentí un dolor profundo, ya no me queda tiempo de formar otra pareja como la que hice con ella, pero las cosas se fueron desgastando. Después de treinta años, hubo un cansancio humano entre los dos. Al estar constantemente en una discusión y ver que yo tenía ganas y ella no, fue preferible cortar por la raíz.

—Cambiano de tema, ¿cómo ve la realidad del país?

—Por suerte o por desgracia me ha tocado vivir muchos gobiernos, y como decía Troilo: 'Cómo dicen que me fui si siempre estoy llegando'. Yo nunca me fui porque siempre sentí eso y volver me hizo perder mucho dinero. Me podría haber quedado en Estados Unidos y tener mi estudio o mi escuela. Acá sucedió todo lo contrario. Acudí anónimamente a tres gobiernos, pero no recibí respuestas concretas. Uno fue el de Onganía, que le mandé una caja con todo mi curriculum y la idea de provocar un movimiento para vender los productos argentinos. Cuando volví no encontraron ni la caja. También se lo ofrecí a Alfonsín, pero recibí las mismas contestaciones con otras palabras. Me dijeron que estaba loco de pensar en una cosa así. La otra vez fue con el actual gobierno, pero estoy esperando respuestas...

—¿No contestaron nada?

—Lo único que tengo es un sellito que dice que consideran de interés nacional el espectáculo que voy a presentar.

—¿Pero no tiene ninguna otra relación con el gobierno?

—No, yo no. Lo que hay es una cosa en la Unesco, que dicen que se puede considerar el tango de interés mundial. De allá van a decir si lo nuestro es cultura para el mundo o no. En todos lados el tango es sinónimo de Argentina y de cultura, menos acá.

—¿Cuál es la experiencia después de bailar para un presidente de Estados Unidos?

—Son circunstancias especiales que se van dando cuando uno trasciende en algo. También bailé para Menem y De la Rúa. Pero hay otras cosas que son más



“De ningún presidente recibí subsidio o lo que fuera. Al contrario, me llaman cuando necesitan una chapa, como en el almuerzo de los presidentes en Bariloche”

emocionantes, como ser invitado a una facultad de arte de Nueva York. No es una facultad de hacer artistas, sino de arte. Esa es una de las cosas que más me emocionan; la otra fue el abrazo que me di con Gene Kelly, porque fue el que me hizo creer que esto era fácil.

—¿Cuál es su relación con Menem?

—Simplemente de artista y de ciudadano argentino, nada más. Nadie puede negar el carisma que tiene el ex presidente porque es un tipo que si estás acá, viene y te saluda. “Los quiero mucho y todo lo demás...”, pero subsidio y ese tipo de cosas no recibí nunca de ningún presidente. Al contrario, me llamaron cuando necesitaron un nombre o una chapa, como el almuerzo de los presidentes en Bariloche. Pero cosas estables como hacer una temporada en el San Martín o el Cervantes, nunca...

—¿Por qué cree que pasa eso?

—Si yo tuviera que poner una chapa en la puerta de mi casa, debería poner “Juan Carlos Copes, milonguero”. Y por ser milonguero me discriminan.

—¿Le parece que se margina a los más

bohemios?

—Todo lo que sea bohemia son vapores que salen del pueblo. Son como energías que vienen de abajo y eso le debe molestar a alguien. Tenés que ser elitista.

—¿Cómo es eso?

—Y mirá lo que me pasó a mí con Borges y Piazzolla. Fue la pretensión de unir lo intelectual con lo popular y me salió como... Artísticamente fue todo bien, pero de público, cero. El público no está educado para descubrir qué es Borges más allá de lo que escribe. Acá ser de Borges o de Piazzolla es ser de una élite que no tiene nada que ver con el pueblo. Entonces el pueblo lo rechaza.

—¿Qué cosas tenemos para envidiarles a los países del primer mundo?

—La disciplina que tienen en cada actividad. Se le da mucha importancia al arte y a que el pueblo piense. Yo viví en Canadá y la cultura está al alcance de la mano de cualquiera, pero acá pasa todo lo contrario, porque nos hacen un verso de cultura. La cultura propiamente dicha no existe.

—Cuando era un pibe y bailaba en Atlanta, ¿soñaba con ser lo que es hoy?

—No, en ningún momento los que estábamos ahí, que éramos caudillos de cada barrio, pensábamos en ir siquiera a Rosario o La Plata. Cuando se dictó por decreto la ley del cincuenta por ciento de música nacional, el tango fue invadido por el rock y el milonguero fue corrido. A mí me cortaron el pelo y nos provocaban para que nos fuéramos como si fuésemos la barra brava de Chacarita.

—¿Y qué hizo?

—Me di cuenta de que tenía que perfeccionarme para poder elegir. “Entre la ingeniería y el tango, me quedo con el tango”, dije. Y no lo dejé más. Sigo siendo milonguero.

—¿Cómo es un milonguero de hoy?

—Los milongueros somos todos de mi edad. Hoy hay una nueva camada, que yo la llamo revolución pacífica de los jóvenes, por tratar de enterarse por qué no estuvieron abrazados. Ahora descubren ese encanto entre hombre y mujer, al compás de una música que no ensordece y al mismo tiempo te obliga a pensar. Es una linda revolución pacífica en busca de las raíces.

RODRIGO CONTI

“No ocupo el lugar de nadie”

“Al principio empecé siendo la hija de... Pero eso pasó hace ocho años; hoy soy Johana y él Juan Carlos Copes, porque arriba del escenario no existe el padre e hija”. Así explicó su relación con su padre, **Johana Copes**, quien participa del espectáculo “**Copes, tango, Copes**” como cabeza de ballet y asistente de dirección.

“A mi papá lo dejo en mi casa porque arriba del escenario bailo con Juan Carlos Copes. Es una responsabilidad muy grande, pero esto me ayuda a progresar”, dijo la bailarina, que sobre el futuro reflexionó: “Es

la ley de la vida y algún día él no va a estar más, pero yo voy a seguir mi carrera. Quiero seguir aprendiendo”. Johana se refirió al lugar que ocupa y advirtió que “yo no reemplacé a nadie y es algo que siempre le dije a mi papá. ‘Yo no soy María Nieves, a mí no me importa cómo baila ella, ahora te tenés que adaptar a mí como yo me adapté a vos para poder desarrollar mi personalidad. No quiero ser la figurita repetida de nadie’, y él me lo aceptó porque era lógico. No siento estar ocupando el lugar de nadie”, insistió.



Horóscopo

Nuestro prestigioso astrólogo analiza la evolu-

ción de los astros y anticipa, semana a semana, qué puede esperarse de cada signo

en esta revolucionaria era de Acuario cargada de designios a desentrañar en el nuevo milenio.

del 21/3 al 20/4

ARIES

Recobrarás las esperanzas que habías perdido en el plano económico. Préstale mayor atención a tu mundo emocional. Examínate por dentro y por fuera. Recuerda que la mayoría de tus preocupaciones no son reales. Algo milagroso te sacudirá y te llenará de felicidad. Necesitas cuidar un poco más tu salud.

Número de la suerte: 33.

del 21/4 al 20/5

TAURO

La verdad, la honestidad y la franqueza serán tus aliadas en el momento de librar alguna batalla. Todo lo que de verdad te pertenece se quedará contigo. Vuelves a encontrar tu hogar. Despide con amor lo que se va de tu vida y agradece y bendice lo que está viniendo. Un amor diferente invade tu intimidad.

Número de la suerte: 25.

del 21/5 al 20/6

GEMINIS

Tendrás que salir de la inercia y moverte. Lo que era estable se termina para que te atrevas a incursionar en nuevos terrenos. Todo cordón umbilical se rompe, toda dependencia acaba para que te independices y camines con tus propios pies por tierra segura. Ten siempre fe.

Número de la suerte: 87.

del 21/6 al 22/7

CANCER

Cuidate de no caer en trampas, no creas en nada ni en nadie. Cree en ti, oye a tu corazón, que jamás te engaña. Te recuperarás de males físicos y pérdidas económicas. Podrás ayudar a tu familia, ser la luz donde te desenvuelvas y la mano amiga.

Número de la suerte: 36.

del 23/7 al 22/8

LEO

Aprovecha esa energía que está rondando tu sector de creatividad. Tu mente es una mina de tesoros ocultos. El éxito te pertenece si te atreves a todo. Que nada ni nadie te paralice. Despierta del sueño que te tuvo estancado por varios años. Tu pareja puede ser tu salvación.

Número de la suerte: 19.

del 23/8 al 22/9

VIRGO

Esta semana la suerte entra en tu sector económico. Alégrate, dinero no te va a faltar. Aprovecha para independizarte económicamente. De lo más extraño o aparentemente imposible te llegará tu buena ventura. Unete más a tus seres queridos y a tus amigos. Males crónicos desaparecen milagrosamente.

Número de la suerte: 12.

del 23/9 al 22/10

LIBRA

Recuperas la suerte en la conquista sentimental. El poder de seducción te empuja a grandes éxitos románticos. Después de un largo período de inseguridad, tristezas familiares y desengaños, te recuperas y te orientas hacia la paz y la felicidad. Recuerda siempre: nada te será negado si lo pides con el corazón.

Número de la suerte: 35.

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO

Ante ti surgen dos caminos y debes decidir: seguir en lo mismo soñando con fantasías, o lanzar tu grito de libertad y empezar a vivir a tu manera. Te liberas de cadenas y falsas obligaciones. Todo lo que te pertenece y es justo te será concedido. Se hará realidad el amor con la persona correcta para ti.

Número de la suerte: 73.

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO

Tu magia personal, tu carisma, tu personalidad se exaltan durante esta semana. Grandes alegrías por conquistas personales y profesionales le darás a tu corazón. El ayudar a otros te traerá paz espiritual. Sigue venciendo la serpiente de envidia con tu buen corazón. Conéctate más con la naturaleza.

Número de la suerte: 10.

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO

Semana para brillar, destacarse y lograr tus más caros anhelos y ambiciones. Llegó, por fin, la culminación de un período difícil para ti. Espera recompensas por lo que sembraste en el ayer. El amor será una gran realidad para ti. Escribe, habla, comunícate. Recuerda que tu ángel guardián siempre está a tu lado.

Número de la suerte: 51.

del 20/1 al 18/2

ACUARIO

Las lecciones continúan. Ahora sabrás cuidarte, valorarte y respetarte. Tu rol de mártir o víctima terminó. No hay fronteras para lo que tú quieres alcanzar. Viajes, negocios y estudios están brillantemente aspectados. Todo cambio de localidad te conviene. Aliméntate en forma más natural.

Número de la suerte: 3.

del 19/2 al 20/3

PISCIS

Entras en una etapa de serenidad, maduración y logros profesionales. Tu filosofía de vida cambia. La familia cobra una enorme importancia. Simplificarás tus cosas y disfrutarás más de lo que Dios te regala diariamente. Se fortalece tu fe y te permitirá comprobar los milagros que ocurrirán a tu alrededor.

Número de la suerte: 22.



**Todos los secretos
de tu semana están
en mi línea, Llamame al
0-600111-1891**

\$0,80 ctvos. + IVA EL MINUTO

la década del

90

Aquellas pequeñas y grandes cosas que pasaron al recuerdo

YA MUCHOS NI SE ACORDARÁN QUE CARLOS MATA USABA OSTENTOSO PELUQUÍN, Y LO NEGABA. CRIS MORENA ERA EL BOOM CON "JUGATE CONMIGO" Y MERCEDES MORÁN SE MOSTRABA FELIZ Y EMBARAZADA CON OSCAR MARTÍNEZ. PERO INOLVIDABLE, SIN DUDA, FUE VER A MIRTHA LEGRAND JUNTO A NARCISO IBÁÑEZ MENTA INTENTANDO APAGAR EL FUEGO DE LA TORTA DE CUMPLEAÑOS... TODO FUE POR HABLAR POR TELÉFONO.

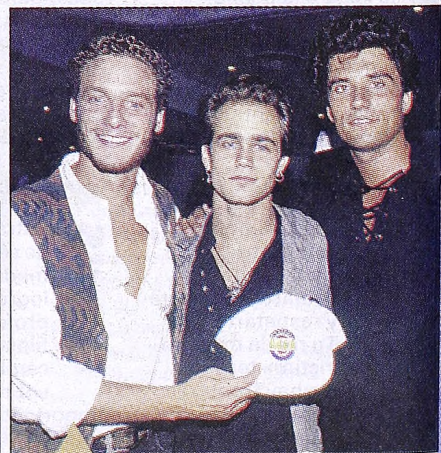


Fue desopilante, quedó como una anécdota tragicómica de la televisión vernácula y, por supuesto, del ciclo "Almorzando con Mirtha Legrand". La conductora festejó el cumpleaños de su único invitado, Narciso Ibáñez Menta, pero hete aquí que mientras el hombre hablaba vía España con su mujer, el decorado de la torta comenzó a prenderse fuego. "Chiquita", azorada.



El 3 de diciembre del '94, después de cuatro años de ausencia, Gabriela Sabatini volvió a reencontrarse con el público argentino y en el Lawn Tennis Club jugó un partido de dobles mixtos con Guillermo Vilas enfrentando a la dupla Conchita Martínez-Yannick Noah. Esa tarde, "Gaby" y "Willy" fueron ovacionados por las tribunas del estadio.

En el '93, Patricia Sosa arrasaba con su imagen fuerte y sensual. "Luz de mi vida" era lanzado en toda Latinoamérica y "Endúzame los oídos" se convertía en su hit consagrador. Entonces, la ex vocalista del grupo La Torre estaba felizmente casada con Oscar Mediavilla, su productor, y mimaba a Martita, la hija de ambos de 4 años.



Erick Grinberg, Gastón Pauls y Diego Olivera fueron algunos de los actores que integraron el numeroso elenco de "Montaña rusa", telecomedia sobre adolescentes que comenzó en 1994. El éxito fue tal que hicieron teatro en Mar del Plata. Cuando llegó el recambio de elenco, los chicos brindaron en su despedida.

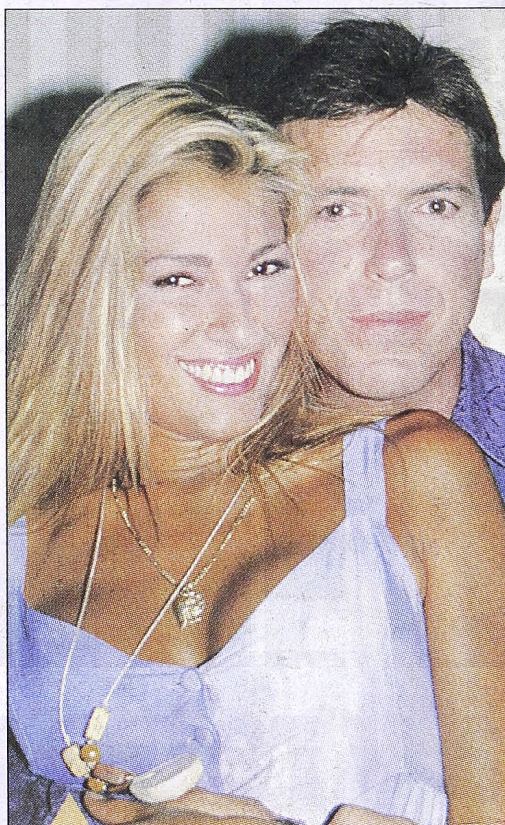


Lanzó su "Jugate conmigo" en el '91 y fue tan fuerte el impacto (23 puntos de rating, de 18 a 19) que continuó al año siguiente por la pantalla de Telefé; además grabó dos larga duración superando en ventas a Xuxa y actuó en Obras con el estadio a pleno. Cris Morena era el boom y sorprendía por su juvenil figura, a pesar de ser mamá de Romina, ya de 18 años, y de Tomás, de 14.

Después de un '93 brillante, protagonizando "Son de Diez", Silvia Montanari comenzó el '94 haciendo en Mar del Plata el vodevil "Reinfielos". "Hace tres años que estoy sola, pero Mirtha (Legrand) me dijo que voy a encontrar pareja", confiaba la actriz. Meses después, el vaticinio de "Chiquita" se concretaba al formalizar su relación con el arquitecto Mario Cobos.

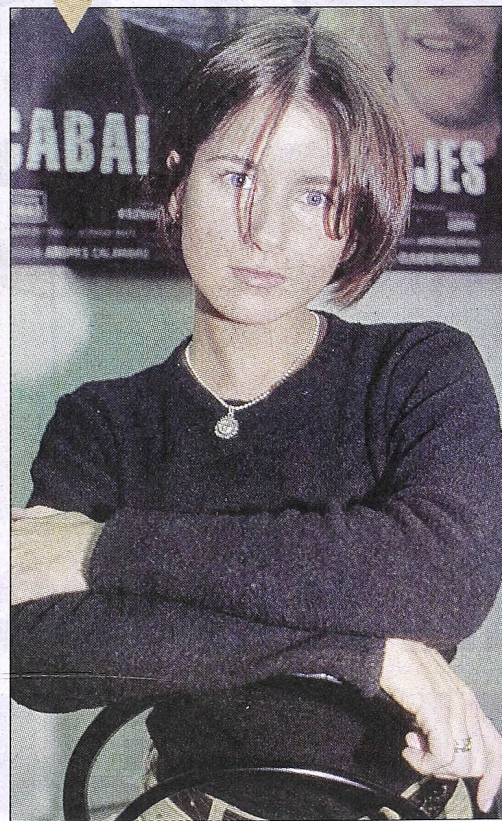


Se conocieron trabajando en "El último de los amantes ardientes" y después de cuatro años de amor, en 1991 decidieron casarse legalmente. En el '94, confirmando su sólida pareja, Mercedes Morán y Oscar Martínez anunciaron que iban a ser padres. Tuvieron a Manuela, quien fue la cuarta hija para él y la tercera de la actriz.



Después del éxito de "Topacio", "Cristal" y "Señora", el venezolano Carlos Mata vino al país, contratado por Raúl Lecouina, para grabar el teleteatro "Déjate querer". La compañera de rubro del actor y cantante era su compatriota, Catherine Fulop, quien por entonces (noviembre del '93) llevaba tres años casada con Fernando Carrillo.

En agosto del '95, Cecilia Dopazo se encargaba de promocionar su reciente estreno, "Caballos salvajes", película realizada por Marcelo Piñeyro y que se convirtió en el éxito taquillero del año. La ascendente actriz encarnaba a Ana, una joven que se cruzaba en las vidas de Héctor Alterio y "Leo" Sbaraglia.



Para no pasar inadvertida. Este modelo sobresale por su tela confeccionada a cuadros blancos y negros que hacen juego con el bolso de mano.

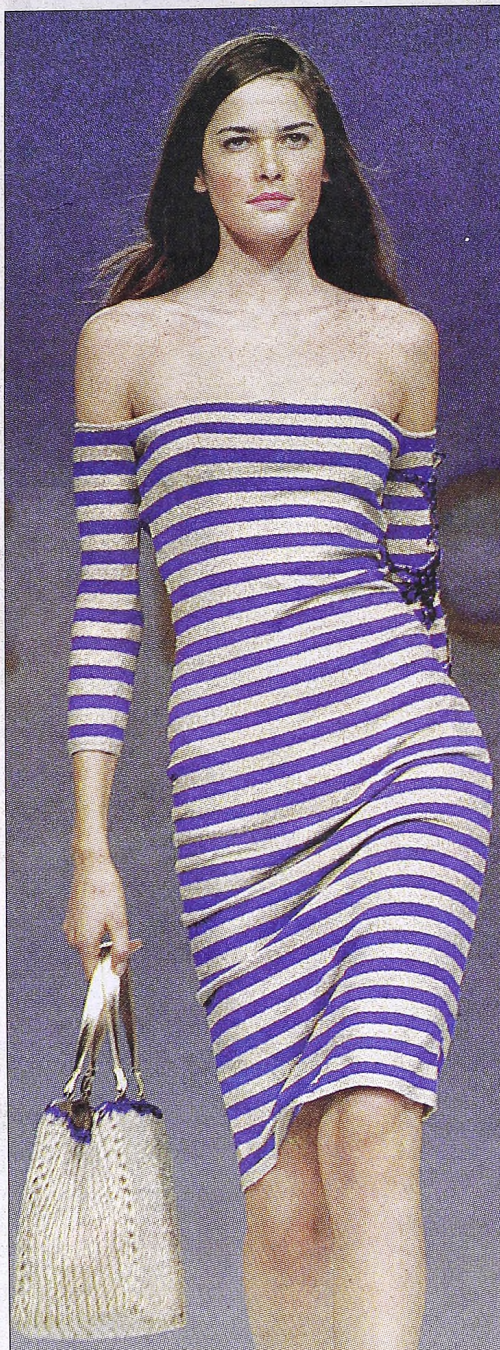


Colorido top de transparencia acompañado de short con bolsillos laterales. Los detalles más relevantes son el cuello alto de la parte superior y dos estrellas como accesorio a la altura de la cadera.



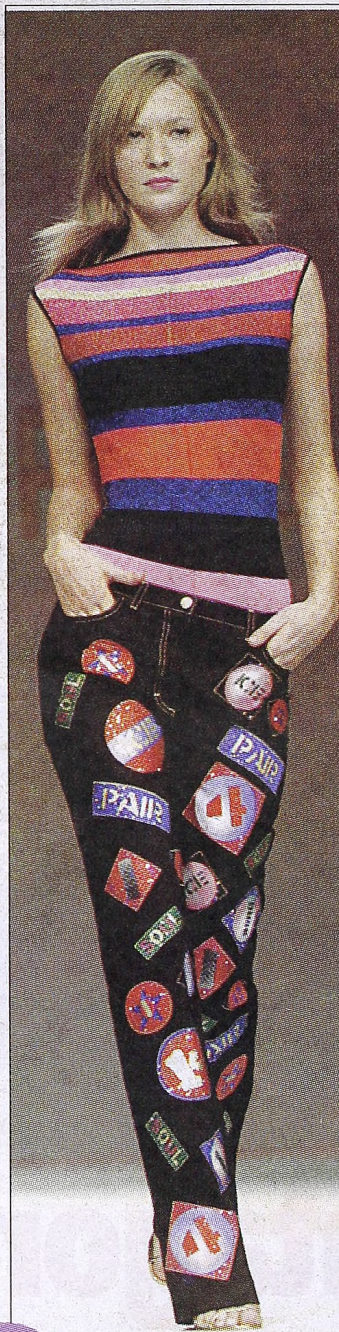
Moda loca y retro para que NO DEJEN DE MIRARTE

Vestido ajustado al cuerpo con hombros al descubierto y mangas tres cuartos en una tela que se destaca por el dibujo rayado.



Singular dibujo pintado en seda con cuello cerrado que fuera presentado en Milán días atrás. La influencia de los 60 y 70 sigue inspirando a los diseñadores.

Remera a rayas horizontales con cuello "bote" y pantalón recto de tiro bajo con "parches" multicolor. Este verano la mezcla de tonos es la gran constante.



Las transparencias, esta vez de encaje color oro, continúan siendo una de las propuestas más requeridas. Acompaña pollera larga prendida al costado y ojotas.

ESTA VEZ, POR LAS PASARELAS DE MILÁN DESFILARON MODELOS CON DISEÑOS PARA NO PASAR INADVERTIDAS, YA SEA POR SUS DIBUJOS Y FIGURAS GEOMÉTRICAS COMO POR LOS COLORES ELEGIDOS. HUBO "DE TODO" COMO EN BOTICA. BUENO, DICEN QUE EN LA VARIEDAD ESTÁ EL GUSTO...

Milán sorprendió una vez más con los flamantes modelos que presentaron hace días renombrados diseñadores de Europa. Lo llamativo es que la variedad prevaleció en las propuestas, surgiendo las transparencias con los dibujos geométricos, a rayas e incluso con ondas psicodélicas. Una de las muestras más comentadas resultó la colección Iceberg primavera-verano, en donde se impulsaron los

minishorts, vestidos con strapless y pantalones de tiro bajo, recuperando reminiscencias de los años 60 y 70. En esta moda "loca y retro" los tonos varían desde el celeste, el naranja, el dorado, los rosas y el azul, aunque, eso sí, sin dejar de lado el blanco y el negro, que no terminan de irse en forma definitiva. Acompañan a los equipos sandalias de tiras bien finas y ojotas para toda ocasión, derribando barreras de formalidades clásicas.

VISITADA POR TURISTAS
DE TODO EL MUNDO Y
CADA VEZ MÁS ELEGIDA
POR LOS ARGENTINOS
QUE BUSCAN VACACIO-
NES DIFERENTES, AVEN-
TURAS Y PAISAJES ES-
PECTACULARES, NUES-
TRO SUR OFRECE UN SIN-
FÍN DE ALTERNATIVAS,
TANTO PARA LOS QUE
ELIGEN LA ZONA COSTE-
RA COMO LA CORDILLE-
RANA. LAGOS, BOSQUES,
GLACIARES Y UNA FAUNA
INCREÍBLE—SOBRE TODO
EN PENÍNSULA DE VAL-
DÉS— HACEN QUE LOS VI-
SITANTES SIENTAN EXPE-
RIENCIAS FASCINANTES.

Cada año son miles y miles los turistas extranjeros que, atraídos por una belleza natural sin igual, dejan cualquier otra alternativa de lado y se llegan hasta el sur de nuestro país. Vienen de Europa, de los Estados Unidos, de Japón y de todos los puntos



La Patagonia, una de las MARAVILLAS DEL MUNDO

del planeta imaginables. Nuestra Patagonia, sin dudas, es uno de los sitios más requeridos a la hora de organizar unas vacaciones. Si de turismo hablamos, es prácticamente la carta de presentación de la Argentina. Pero claro, no sólo de otras partes del mundo son los visitantes que

disfrutan y se apasionan con varias de las más lindas ciudades sudamericanas. También, por suerte, son muchos los argentinos que priorizan mirar hacia adentro antes que mirar hacia afuera. Y que se lanzan a descubrir una especie de tesoro escondido. Porque para todos

aquellos que aún no la conocen, la Patagonia—con sus montañas, glaciares, lagos, bosques, ríos, playas, reservas naturales, parques nacionales y, por sobre todas las cosas, una mezcla de cualidades que despierta en cada uno ese espíritu aventurero escondido—representa algo así

como un sueño al alcance de la mano, más allá de los kilómetros y las distancias. Entonces... ¿por qué no cumplirlo? Si el sur, se sabe, "también existe"... Dos son las "rutas" principales para acceder al mágico mundo patagónico. Uno es el camino casi lindero al Atlántico



Los bosques, lagos y montañas patagónicas conforman un paisaje maravilloso. Al glaciar Perito Moreno, uno de los tantos del parque nacional, llegan cientos de turistas por día para intentar ver alguna ruptura. En Puerto Madryn, lobos de mar, pingüinos y ballenas también atraen a numerosos visitantes.



En Chubut, como en el resto de las provincias que conforman la región patagónica, hay innumerables bellezas, una de ellas el bosque petrificado. La hotelería de nuestro sur tiene propuestas maravillosas a las que beneficia el marco natural. En verano, muchos optan por practicar deportes como el windsurf.



y el otro es el que se hace lugar en medio de la mismísima cordillera de Los Andes. Unirlos y disfrutar de ambos, por supuesto, es lo ideal para no perderse ni un metro cuadrado. Bien al sur, cuando el mapa ya empieza a cerrarse, los dos trayectos se cruzan y le abren una puerta a

la mítica provincia de Tierra del Fuego, con la ciudad más austral del mundo y, quizás, una de las más hermosas y pintorescas: Ushuaia. Si hay tiempo disponible, lo mejor es realizar un "zigzag": ir y venir de oeste a este y viceversa, hasta llegar al "fin del mundo". Esto,



En Trelew se encuentra un importante Museo Paleontológico y allí se desarrollan variadas fiestas de las colectividades. Además, es el lugar de partida para visitar Punta Tombo.



Los turistas que eligen la Patagonia para vacacionar tienen un amplio abanico de posibilidades a desarrollar. Paseos en barco, tren, escalada de montañas, pesca o simplemente disfrutar de los imponentes paisajes.

evidentemente, si se opta por un vehículo como medio de transporte. En cambio, si se prefiere el avión, el viaje será mucho menos cansador pero, en contrapartida, conocerá menos lugares, por razones obvias.

RUTA 3, EL COMIENZO Y EL FINAL

Desde Buenos Aires, en auto, tomar la Ruta Nacional N° 3 es lo más recomendable. Tras pasar Bahía Blanca y San Antonio Oeste, un desvío permite disfrutar del balneario Las Grutas. Con extensas playas de suave declive, es un lugar en donde se pierde la noción del tiempo, ideal para relajarse y cargar energías. Las aguas, transparentes como pocas en nuestro país, tienen una temperatura promedio de 24 grados centígrados. Se pueden practicar todos los deportes acuáticos existentes y los precios son variados: una habitación doble en un hotel tres estrellas cuesta 90 pesos la noche, pero hay hospedajes desde 30. Siguiendo hacia el sur, y ya en Chubut, Puerto Madryn y la Península de Valdés son dos de los lugares más requeridos por el turista. El primero de los puntos mencionados es una ciudad que se



A orillas del lago Argentino, la ciudad de El Calafate es la puerta de entrada al impresionante glaciar Perito Moreno, uno de los tantos que conforman el Parque Nacional

levanta frente a la costa, de cara al Golfo Nuevo. Conjuga naturaleza, fauna y mucha aventura. Tiene una capacidad hotelera inmensa y una rambla para disfrutar permanentemente. Es la "capital

argentina de las actividades subacuáticas", posee imperdibles viveros gigantes en las afueras y, por supuesto, es un paso obligado antes de ingresar a la península, ese caprichoso accidente

geográfico capaz de impresionar a cualquiera. Declarada Reserva Natural de la Humanidad recientemente, está considerada el mayor zoológico continental de fauna marina del mundo. Hay lobos, elefantes de mar, pingüinos y, claro, ballenas. Puerto Pirámide es la cabecera turística y el lugar ideal para realizar un avistaje de ballenas. En Madryn hay hoteles de cuatro estrellas por 110 la noche en una habitación doble, de tres estrellas desde 100 y de dos desde 35. En la península, el avistaje de ballenas cuesta alrededor de 25 pesos. De más está decir que, en todos los sitios, hay campings y lugares gratuitos para acampar, para todos aquellos que así lo deseen o lo requieran por su economía. Siempre hacia "abajo", Trelew y Rawson son otras dos opciones válidas. La primera ofrece fiestas de diferentes colectividades, un importante Museo Paleontológico y es el lugar de partida para visitar la Reserva Natural de Punta Tombo. La segunda es la capital de Chubut y conjuga deporte con naturaleza, sin contar las reconocidas cantinas del puerto para saborear exquisiteces del mar, a un valor de entre 15 y 20 pesos por persona, con vino incluido.



Casi 390 kilómetros al sur, **Comodoro Rivadavia** es sinónimo de riqueza natural, principalmente por su villa balnearia de **Rada Tilly**, a pocos minutos de la ciudad, que se caracteriza por sus aguas claras, sus miradores naturales y su **Reserva de Lobos Marinos**.

Ya en **Santa Cruz**, el ingreso a la Patagonia Austral, **Caleta Olivia**, **Puerto Deseado** y **Puerto San Julián**, equivalen a pesca y prehistoria. Con una interesante infraestructura para el turista, las tres ciudades merecen atención, sobre todo la última, declarada lugar histórico en el año 1943 por las pinturas rupestres inéditas que se hallan camino al establecimiento ganadero **La María**. Finalmente, **Río Gallegos** cuenta con gran diversidad de servicios, aeropuerto internacional, hoteles de todo tipo y valor y, más que nada, mucha belleza natural. A 134 kilómetros de allí se puede realizar una excelente visita a la **Reserva Faunística Cabo Virgenes**. Pero la Ruta 3, claro, sigue su curso...

ENTRE MONTAÑAS, SÓLO BELLEZAS

La Patagonia cordillerana presenta también todas las actividades que el turista busca. Es un verdadero paraíso. La gente ya no sólo quiere ser espectadora de sus vacaciones, también quiere ser protagonista. Y por eso cada vez más opta por el sur argentino. El camino de Los Andes, más difícil que el del Atlántico por sus complicados recorridos, es sin

Puerto Pirámide es el sitio ideal para el avistaje de ballenas. Trelew y Rawson ofrecen, además de reservas naturales, las mejores comidas con frutos del mar

embargo tan o más hermoso que este último. Desde el tradicional y masivo **Bariloche** hacia el sur, muchas ciudades y aldeas se levantan entre montañas, glaciares y lagos. En **Villa La Angostura**, del otro lado del **lago Nahuel Huapi**, las cabalgatas, las caminatas y la navegación por ríos turbulentos ocupan un lugar preferencial, así como también los ascensos a los distintos cerros.

El Bolsón fue durante muchos años lugar de refugio para mochileros y hippies, pero últimamente es también elegido por la familia por su tranquilidad y hermosura. En cuanto al alojamiento, hay oferta de cabañas y bungalows tres estrellas, en los cuales dos personas pagan no más de 60 pesos la noche. No obstante, lo más buscado siguen siendo los campings. De este "lado", **Esquel** es el lugar más visitado de Chubut. Cuenta con excelente hotelería y cómodas cabañas. La pesca deportiva, el rafting, el andinismo y el trekking son algunas de las opciones de este escenario imperdible. Muy cerca, el

Parque Nacional Los Alerces y el pueblo de **Trevelin**, en donde se construyó el primer molino harinero del país, son dos sitios también dignos de ser visitados. Por la Ruta 40 se va desde **Esquel** hacia el resto de las zonas turísticas cordilleranas. Para muchos es la peor ruta de la red vial argentina por su precario estado; para otros, símbolo indiscutido de la mística, aridez y belleza de la región patagónica. Pueblitos como **Perito Moreno** y **Los Antiguos** le permiten a uno convivir con la naturaleza plena. Y ya dentro del **Parque Nacional Los Glaciares**, el lugar de la Argentina que más extranjeros recibe al año, **El Chaltén** y **El Calafate** son las perlas del sur. La primera de las villas está dominada por el cerro **Fitz Roy** y es ideal para escalar o practicar montañismo. Tiene pocos habitantes estables, pero brilla por su belleza y sencillez. Prácticamente no hay hotelería, porque todos los que llegan hasta allí lo hacen cargando una carpa (los campings no cobran más de 3 pesos por persona la

noche). Caminar sobre el **glaciar Viedma** es una de las excursiones que no hay que perderse.

A poco más de 220 kilómetros—siempre hacia el sur—, y a orillas del **lago Argentino**, la ciudad de **El Calafate**, que recientemente inauguró un aeropuerto internacional, es la puerta de entrada al impresionante **glaciar Perito Moreno**, uno de los tantos que conforman el Parque Nacional. Cientos son los extranjeros que llegan hasta él día a día para intentar ver alguna ruptura. En el rubro hotelero, los precios suelen ser caros, por la afluencia de gente recién mencionada. Los dos hoteles de cuatro estrellas que hay (no hay de cinco) cobran alrededor de 160 pesos la habitación doble por una noche, en verano.

ALGO MÁS QUE EL FIN DEL MUNDO

Bajando por la Ruta 40, tomando luego la 5 y empalmando la 3, se llega a... sí, **Río Gallegos**, la ciudad continental importante más sureña del país. Lo que viene después es aún más lejano y hermoso. Es **Tierra del Fuego**, a la que se llega—si no es en avión—únicamente cruzando el **Estrecho de Magallanes** por alguna de las dos angosturas chilenas habilitadas. Es, en definitiva, **Ushuaia**, algo más que el "fin del mundo". La capital de esta provincia es dueña de un clima donde el frío se siente menos de lo que marca el termómetro por ser una bahía protegida de los vientos—eso es lo que significa su nombre—. Se destaca el Parque Nacional, su diversa flora y fauna, el llamado ferrocarril "más austral del mundo"—hoy convertido en paseo turístico—, el museo de la cárcel, las excursiones al **Canal de Beagle** y la práctica de deportes como el esquí de fondo, incluso en verano.

Cada vez son más los que prefieren el sur argentino a cualquier otro sitio del mapa. No se arrepentirá jamás. Principalmente, porque siempre quedará alguna belleza por conocer o algún secreto por descubrir.

IVÁN SCHNEIDER

fotos: SECRETARÍA DE TURISMO DE LA NACIÓN



Si realiza una excursión a una estancia sureña podrá ver cómo los lugareños esquilan el ganado ovino o disfrutar de un tradicional asado patagónico, donde además de carnes se ofrecen sabrosas hortalizas a la parrilla.



El apuro es un mal de estas épocas y, entonces, el microondas ayuda a ganar tiempo en la elaboración de muchos platos. Con un poco de práctica verá cómo el moderno hornito resulta de gran utilidad. Este fin de semana le proponemos una receta principal a base de salmón, que no le demandará más que cinco minutos de preparación y diez de cocción. El postre con peras es sencillamente delicioso.

Salmón "al microondas"

OLEO
Diet

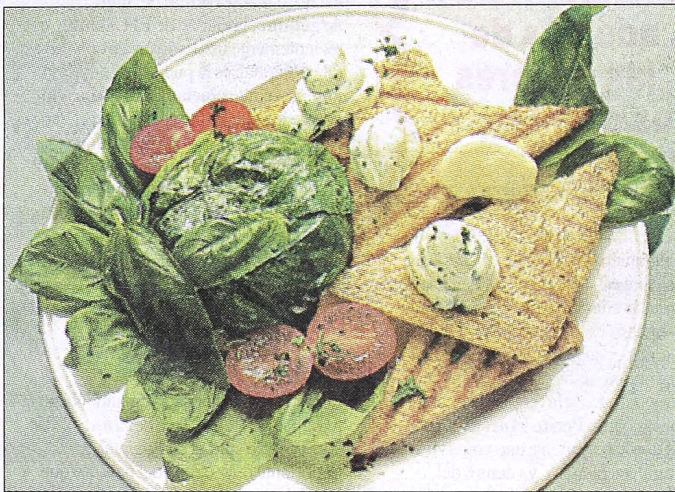
ACEITE COMESTIBLE MEZCLA

OLEO
Diet

FORTIFICADO CON
VITAMINA A Y E

☎ 4911-2962

OLEO
Diet



Preparación: poner en un bol la manteca y los echalotes y ubicar en el microondas, a potencia máxima, durante 3 minutos. Agregar el vino y batir. Incorporar el queso de cabra desmenuzado, cubrir con plástico adherente perforado y conectar un minuto. Sacar, remover bien y agregar la yema de huevo, batiendo para que se ligue. Poner el pescado en una fuente. Cubrir con plástico adherente perforado y conectar a potencia máxima 5 minutos. Cubrir las rodajas de salmón con la salsa de queso y servir.

200 cc de crema de leche.
Crema inglesa:
3 yemas

250 cc de leche
100 g de azúcar
canela



QUESITOS CON ALBAHACA

INGREDIENTES

400 g de queso blanco descremado
5 cdas. de aceite de oliva
1 diente de ajo
2 atados grandes de albahaca
1 cda. de cebollín picado fino
sal
pimienta
tostadas de pan integral

Preparación: aplastar el ajo y macerarlo con 4 cucharadas de oliva durante una hora. Mezclar 2 cucharadas de albahaca picada, el cebollín picado, el queso crema, sal, pimienta y el aceite perfumado al ajo. Colocar en un bol los dos tercios de las hojas de albahaca, lavadas y secas, y una cucharada de oliva, mezclar y forrar con ellas cuatro moldecitos individuales. Rellenarlos con la pasta de queso hasta el borde y cubrir con film. Enfriar durante 2 horas y desmoldar. Servir con tostadas frotadas con ajo.

PERAS CON GANACHE DE CHOCOLATE

INGREDIENTES

4 peras grandes
300 cc de licor de peras
100 g de azúcar
150 cc de agua mineral
1 limón
100 g de pistachos
200 g de chocolate cobertura
semiamargo

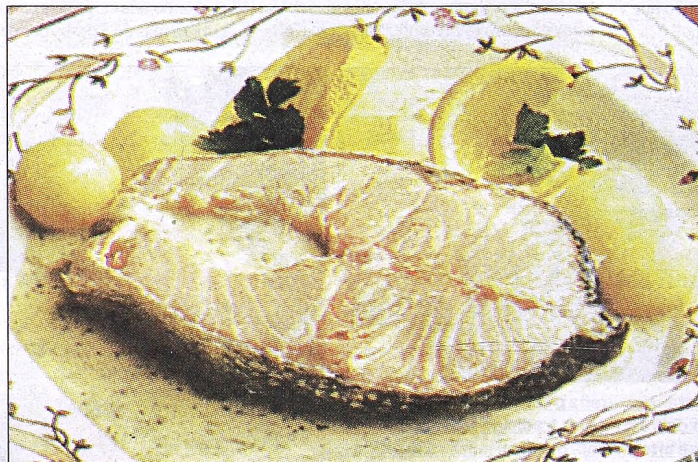
Preparación: pelar las peras y ahuecarlas, retirando las semillas, frotarlas con jugo de limón y cocerlas con el licor de peras más el agua mineral, el azúcar y la ralladura de limón.

Dejarlas enfriar en el almíbar, luego en la heladera. **Ganache:** calentar la crema de leche hasta el hervor, retirar del calor y añadir el chocolate trozado, revolviendo; una vez fría mantenerla en la heladera. **Crema inglesa:** calentar la leche con el azúcar, las yemas y la canela, sin dejar hervir, hasta que espese; enfriar. En el momento de servir rellenar las peras con la ganache y servir con pistachos y crema inglesa.

SALMON "AL TOQUE"

INGREDIENTES

4 rodajas de salmón de 150 g cada una
2 ajos o echalotes picados
150 g de queso de cabra o azul
2 cdas. de manteca
2 cdas. de vino blanco
1 yema de huevo



Susana Mir

Una de las mejores voces del canto ciudadano

Heredó de su padre, el cantor Carlos Mir, la pasión por el repertorio tanguero y es una de las intérpretes mejor dotadas del panorama del dos por cuatro femenino. Al igual que su progenitor, aún no llegó al disco, y se ataja: "Este tema lo manejan las multinacionales y van a lo fácil. El tango no les conviene mucho, es para una generación pensante, distinta, seria, culta y eso les rompe el negocio que está sólo en el ruido".

En una época en que las voces femeninas parecen surgir por generación espontánea y no todas ellas con la calidad que el tango necesita, **Susana Mir** se cuenta entre lo mejor del canto ciudadano actual. De ella ha dicho **Héctor Negro** que "ya ha dejado de ser una promesa para convertirse en una realidad con aptitudes descolantes, cuyo repertorio, muy selectivo, no descarta la renovación. Susana Mir se abre paso, pausadamente pero segura, en este difícil panorama de la canción porteña".

Nació en la bonaerense La Plata y heredó su arte de su padre, el cantor **Carlos Mir**, que "no llegó al disco -según señala Susana-, pero hizo mucho por el tango; en casa no faltaba la música y él me dejó la posta". Ganó su primer certamen de canto a los quince años, cuando

representó a la escuela donde cursaba estudios secundarios en un concurso provincial. De allí pasó a Radio Provincia, en un ciclo que permaneció en el aire durante dos meses. No conforme aún con sus condiciones y preocupada por su perfeccionamiento, tomó lecciones de canto con ese gran cantor que continúa siendo **Oscar Ferrari** y de arte escénico con **Miguel Benenatti**.

En 1992 obtuvo otro primer premio, en el certamen provincial Nuevas Voces del Tango, en representación de su ciudad natal. Dos años más tarde ingresó, por concurso, en la orquesta Generación Tango 2000, con la cual actuó en salas del interior del país. Desvinculada de esa formación, inició su carrera de solista y como tal ganó, en 1995, el concurso Encuentro del Canto y la Danza, en el rubro solista femenino. Cabe señalar



Susana Mir define al tango como "algo que no me puedo guardar en el bolsillo; es algo muy personal que se puede regalar a la gente. La satisfacción que produce en el otro es el pago que recibo".

no ha accedido al disco, sobre lo cual precisa: "Este tema lo manejan las multinacionales del disco y éstas van a lo fácil; el tango no les conviene mucho, es para una generación pensante, distinta, seria, culta y eso les rompe el negocio que está sólo en el ruido."

que resultó, además, considerada revelación de ese certamen. A partir de 1996, paseó su voz por escenarios como los de Palais de Glace, Teatro Martín Fierro, Café Tortoni, Teatro General San Martín, Colegio Público de Abogados y otros. En 1998, fue invitada a participar como solista en actuaciones de la Orquesta de Tango de la Ciudad de Buenos Aires, dirigida por **Carlos García** y **Raúl Garelo**. En 1999 actuó en Punta del Este, Uruguay, además de haber recorrido toda la provincia de Buenos Aires en los más diversos escenarios. No obstante su calidad, Susana aún

Por eso, todo lo que hacemos la mayoría de los tangueros es a fuerza de pulmón".

Es precisamente a pulmón que se encuentra, actualmente, sumando, de a poco, las versiones de su próximo compacto. Le deseamos, pues, a Susana Mir el éxito que sus aptitudes merecen, ya que se trata de una intérprete auténtica y piensa que el tango "es algo que no me puedo guardar en el bolsillo; es algo muy personal que se puede regalar a la gente. La satisfacción que produce en el otro es el pago que recibo".

ROBERTO SELLES

ASI NACIO

"Milonga de mis amores"

Pedro Laurenz fue, además de uno de los grandes del bandoneón, un inmenso compositor de pareja calidad en todas sus obras. Referirnos a una de esas obras es, además de un placer, hacerle justicia al talentosísimo músico que fue.

En 1937, don Pedro inició sus colaboraciones con **José María Contursi**. La primera muestra del binomio fue una hermosa milonga que titularon "Milonga de mis amores", algunos de cuyos versos rezan:

"Oigo tu voz/engarzada en los acordes de una lírica guitarra;/ sos milonga de otros tiempos, yo te vi crecer/prendida en las polleras de un bailongo guapo y rompedor,/ como jamás ha de volver".

Es, claro está, un homenaje a la misma milonga, de la cual dice la letra que "nadie tal vez/ comprendió mejor las penas y el sentir de mi barriada", y quizá se trate de una de las mejores producciones del hijo del autor de "Mi noche triste", si no de la

mejor de ellas. Un año más tarde, Laurenz y "Katunga" -como se apodaba al letrista-reincidían con "Vieja amiga", que llegaría a ser un clásico en la voz del "Tata" **Floreál Ruiz**. La obra en colaboración de ambos se agotaría en un tango felizmente exhumado en los últimos tiempos, "Como dos extraños" (1940), y en otro que obtuvo menor resonancia, "Es mejor perdonar" (1942).

"Milonga de mis amores", por su parte, fue estrenada por el propio compositor, al frente de su orquesta, en la desaparecida Radio Stentor, con su cantor **Héctor Farrel**. La primera grabación correspondió a **Francisco Canaro**, que la realizó el 26 de

mayo de ese año, en forma instrumental, y la segunda pertenece a **Charlo**, que la registró el siguiente 2 de junio. Laurenz recibió la de la voz del "Tata" el 14 de julio, con el estribillo entonado por Farrel. Hay otras dos versiones discográficas del propio compositor, ambas sin canto; una de 1944, con su orquesta, y otra de 1967, con el conjunto que fue su formación final.

"El progreso ha destrozado toda la emoción/en mi arrabal", dice la letra. Y no es del todo cierto, mientras sigan sonando los acordes de "Milonga de mis amores", habrá emoción en los barrios de Buenos Aires.

R.S.

"Con las mujeres priorizo EL PLACER INTELECTUAL"

ESTÁ AL FRENTE DE "MEDIOS LOCOS" Y "ASOCIACIÓN ILÍCITA", DOS ENVÍOS DE LA TELEVISORA ESTATAL. PERO ADOLFO CASTELO ACLARA: "SOY DE LOS POCOS QUE PUEDEN JACTARSE DE NO HABER VIVIDO NUNCA DEL ESTADO. SI LA PROPUESTA HUBIERA SIDO DE CANAL 7 Y NO DE UNA PRODUCTORA LO HUBIESE PENSADO". DICE QUE EN UNA SITUACIÓN DE CRISIS COMO LA ACTUAL SE PUEDE HACER HUMOR SÓLO "SABIENDO DE QUÉ COSAS ES POSIBLE HACER SÁTIRA O IRONÍA". CUANDO SE LE PREGUNTA SOBRE EL SEXO FEMENINO, JURA QUE LO PRIMERO QUE MIRA SON "LOS OJOS... Y TAMBIÉN LAS MANOS".

De qué se ríe la gente hoy?
—De sus desgracias, que es lo que en su mayoría tienen...

El que habla es **Adolfo Castelo** y, consecuente, en los dos programas que conduce actualmente por **Canal 7** se encarga de hacer lo que predica. *"El humor es posible porque de alguna manera atenúa la angustia"*, completa. De hecho, en *"Medios locos"* y *"Asociación ilícita"*—sus dos envíos de la emisora estatal—también se encarga de ser crítico con el gobierno: *"Si no hubiera tenido esta libertad no habría aceptado"*, dice y agrega: *"Soy de los pocos que pueden jactarse de no haber vivido nunca del Estado. Si la propuesta hubiera sido de Canal 7, en lugar de la productora de Gastón Portal, lo hubiera pensado"*.

—¿Cómo se hace para hacer humor en crisis?

—La única manera de plantearse hoy el humor, con situaciones medio delicadas y paspadas como las que tiene el país, es sabiendo de qué cosas es posible hacer sátira o ironía. Todos los temas son encarables, simplemente hay que ver qué costado es el que toma uno para hacer ese humor. Va en cuanto a la ideología del programa o del personaje que lo hace.

—¿Absolutamente todos los temas son

abarcables?

—Hay temas con los que yo no hago humor porque no le encuentro el costado. Por ejemplo, con los desaparecidos o los discapacitados. Hay otros que por ahí lo hacen, yo no. La actualidad es dramática, conflictiva, pero hay costados por los que uno puede entrarle y hacerla menos penosa. Todos los programas de radio y televisión, o las revistas, tienen que tener una ideología. No de izquierda o de derecha, pero sí una ideología con respecto a lo que quieren hacer y hacia dónde apuntan.

—¿Creés que existe hoy una ideología en los medios de comunicación?

—No. Me parece que existe, en todo caso, la ideología del negocio, pero ésa a la mayoría de la gente no le sirve.

Habla pausado, como meditando cada palabra que va a utilizar, hasta cuando se apasiona con lo que está diciendo. Eso sí, cuando comienza a platicar no para, y es conveniente dejarlo seguir en sus extensos monólogos que pueden derivar en extrañas teorías. *"No sé si soy más tolerante ahora, porque con la edad soy un poco más sabio, pero la sabiduría no da más tolerancia, en todo caso da golpes de efecto, que es bien distinto"*, divaga este canoso seductor. Lo cierto es que no



se sabe qué edad exacta tiene, pero sí que desde hace más de tres décadas está en los medios desperdigando ese particular humor que lo caracteriza.

Viudo y con dos hijas que también se mueven dentro del ambiente, Castelo se encarga de desmitificar la realidad social mientras que permite que a su alrededor se entretejan historias—según él—no siempre ciertas.

—¿Cuánto hay de verdadero en la imagen de donjuán que se formó en torno tuyo?

—Creo que es un malentendido que yo no combatí, a lo mejor porque no me conviene... Pero en cuestiones amorosas priorizo el placer intelectual y no el físico por el físico. Con esto quiero decir que las mujeres que idealmente me interesaron no necesariamente eran bonitas. Es más, casi te diría que directamente no lo eran o tenían una belleza particular y no la estándar.

—¿Qué es lo primero que te fijás en una mujer?

—La mirada, porque soy de mirar a los ojos. También las manos. En algún momento era curioso en el tema de los pechos, pero a medida que las mujeres se fueron operando me dejó de interesar y me di cuenta de que era una cuestión absolutamente pasajera: se terminan cayendo.

Crítico con la televisión en general, Castelo dispara sus dardos: *"Hay alguna gente conduciendo programas que ni siquiera sabe doblar un diario. Pero creo que es absolutamente transitorio que gente que no está preparada ocupe un lugar que no corresponde, porque cuando se les caiga el culo o las tetas, simplemente va a servir lo que hayan estudiado y la capacidad que tengan. Sí, mientras tanto, una linda nariz o una boca voluptuosa tienen mejor éxito, es transitorio"*.

—¿Cómo ves al resto de la televisión?

—Este es un tiempo en el que importa mostrar que si sueltan un león adentro de un shopping se come a la gente. Si eso ya lo sabemos, ¿para qué me lo van a mostrar? Pero hoy está faltando nada más que la autopsia en vivo, lo demás ya está. Lo que me preocupa es que haya mucha gente que quiera ver esas cosas. Si hasta hay un programa en donde encierran gente en una isla y se tienen que destruir los unos a los otros. Ese es el punto: eso ya lo sé. Sé que eso pasa en la familia, en el trabajo, en el barrio, la comunidad, el país y el mundo. Ya lo sabemos.

Entonces, ¿para qué mostrarlo? Por más que me lo recuerden mostrándomelo, no me van a ayudar a vivir. Al contrario, me van a estropear la ilusión, la ideología y la utopía. Me estropean todo.

—En tu programa también se muestra la realidad, por más que sea con humor.



—Sí, yo no pinto un mundo color de rosa, porque contamos lo que nos está pasando. Pero trato de mostrar otras cosas posibles... No nos olvidemos de que la verdad de hoy es casi marginal.

—¿Cómo es eso?

—Claro, antes lo marginal podía ser robar, estafar. Pero hoy, lo marginal es la verdad. Desde la dictadura en adelante las palabras han sido totalmente prostituidas en su versión cierta y lo mismo pasa ahora, se fue continuando... Yo tengo la teoría de que actualmente vivimos a una velocidad más rápida que la del sonido.

—¿...?

—Es que antes de que hable un político o un funcionario, ya sé lo que va a decir. Entonces, vivimos en un tiempo en que su velocidad es más rápida que la del sonido... Nos dicen: "Va a mejorar la situación en el país en corto plazo", y la mayoría responde: "Ja", y es eso.

Masivamente la gente sospecha que no les están diciendo la verdad, y los hechos van demostrando que nos estaban mintiendo. ¿Cómo no va a ser útil el humor en estas condiciones? Nos moriríamos de angustia si no.

—El humor de "Medios locos" es diferente del que pueden hacer en "Café fashion"...

(Corta la pregunta) —Es otra cosa. Particularmente siento el humor si es que tiene una segunda lectura. A mí el humor



que me gusta es el que me deja pensando. Y hay ese otro humor que te lo dan resuelto, que no está mal, pero yo prefiero el pensado. Esto es un compromiso y siempre hay que ir un poco más allá.

—No obstante hay más de los otros programas...

—Sí, porque es más fácil el calmante que el análisis, pero yo voto por el análisis.

—¿Hasta qué punto influye el contexto social para tener cabida en la televisión?

—Siempre tiene que ver. Quizás el formato de "Medios locos" le cabía

mucho más a Menem.

—¿Ves diferencias en cuanto al rol de los medios con el menemismo y ahora con la Alianza?

—Me parece que todavía es muy pronto para ver con precisión la diferencia. Es verdad que con Menem no había dificultades en la crítica, y tengo la sospecha sería de que eso era posible porque a él no le importaba. Ahora a la Alianza, o a este

gobierno que no sé bien si es de la Alianza, les preocupa mucho la opinión de los medios. Pero todavía no sé...

Quizás al comienzo me parecía que éramos complacientes, y me incluyo, pero hoy me parece que no es así.

—¿Qué es lo novedoso de "Medios locos"?

—Me parece que lo original de "Medios locos" es que arranca con noticias en serio y luego las va degradando hasta que se pudre totalmente. Aquí la información va completa, es como si fuera un noticiero.

—¿Tiene que ver con que las noticias reales a veces suelen ser absolutamente absurdas?

—Y sí, tiene mucho que ver porque la noticia en sí misma recorrió el camino del absurdo sola, nosotros no la llevamos. Y eso te sirve para que vos te delires. O, si en la realidad ya viene el delirio, te tenés que ir al carajo porque no te queda otra.

"Con Menem no había dificultades en la crítica (...). A este gobierno que no sé bien si es de la Alianza, le preocupa mucho la opinión de los medios"

ADELA PEREYRA
fotos: KARINA MACCHIOLI

Biografía

SEPARADA DE BRUCE WILLIS, HOY LA SENSUAL ACTRIZ (38) COMPARTE SU VIDA SENTIMENTAL JUNTO A SU PROFESOR DE KARATE Y EX AMIGO DE SU MARIDO. DESPUÉS DE UNA MARCADA DEPRESIÓN DICEN QUE OLIVER WITHCOMB LE HIZO RECUPERAR LA SONRISA. VIVIÓ UNA INFANCIA RODEADA DE SORDIDEZ Y DESPUÉS TUVO QUE ZAFAR DE LA ADICCIÓN A LAS DROGAS Y EL ALCOHOL. DE APARICIONES ESCANDALOSAS, COSECHÓ FAMA Y FORTUNA CON SU INCURSIÓN EN HOLLYWOOD LUEGO DE SU RELACIÓN CON EL ACTOR DE "DURO DE MATAR".

Corría el año 1962. Era domingo, más precisamente 11 de noviembre. El sol se encontraba en Escorpio y la luna en Tauro. **Virginia Guynes** estaba pariendo a la que sería la superestrella de los '90. El lugar: Roswell, Nuevo México. La beba: **Demetria Guynes**, hoy conocida como **Demi Moore**. Unos días antes, Virginia había hojeado una revista en donde vio un producto de belleza, cuyo nombre sería el de su hija. Un producto de belleza... algo en lo que años más tarde se convertiría. Demi creció como la hija mayor de **Danny Guynes**, un vendedor de anuncios de periódicos que mudó a su familia alrededor de **30 veces** antes de que Moore fuera adolescente. A veces en busca de un nuevo trabajo, otras —la mayoría— para escapar de sus deudas. Su hermano menor, **Morgan**, hoy tiene 30 años y es técnico cinematográfico. La infancia de Demi no fue un maravilloso cuento de hadas de Hollywood. Era pobre, pero la pobreza no era su único problema. Demi era estrábica y necesitaba operarse para corregir la **desviación de los ojos**, pero al no quedarse el tiempo suficiente en un lugar estable

no le podían efectuar la tan anhelada cirugía. Finalmente a los 12 años se le realizaron dos intervenciones con éxito. A los 14 años descubrió que **Danny Guynes** no era su padre biológico. Su madre le confesó que fue concebida durante un matrimonio anterior, que duró dos meses, con un militar llamado **Charles Harmon**. Demi cayó en el vacío. Esta revelación y las constantes borracheras y peleas de sus padres la llevaron a decir: *"Tenía la sensación de que yo no era nada"*. Nada peor para una escorpiana que quería ser todo. **Danny** se divorció de Virginia cuando Moore tenía 15 años y en **1980** se suicidó inhalando monóxido de carbono del caño de escape de su auto. A los 16 se mudó con su madre a Los Angeles, **abandonó sus estudios secundarios** en la escuela Fairfax y consiguió trabajo en una agencia recaudadora de deudas. Inmediatamente alquiló su propio departamento e hizo **pequeñas incursiones como modelo**. Ya se había independizado.



PRIMER MATRIMONIO

En el año **1980**, a los 18, se casó con **Freddy Moore**, un músico de rock británico 12 años mayor que ella. El matrimonio duró **4 años**, y el único recuerdo importante que le quedó fue el

apellido. Mientras estuvo casada le picó el bichito de la actuación. Comenzó a leer guiones con una joven vecina alemana y aspirante a actriz llamada **Nastassja Kinski**, que por ese entonces comenzaba a filmar *"Tess"*, a las

DEMI MOORE



Hoy vive encerrada en su rancho de Idaho, casi no filma y se la ve demacrada pero sonriente. Se ocupa de jugar con sus hijas y de su nuevo amor. Oliver Withcomb, ex amigo de Bruce Willis y profesor de artes marciales.

órdenes de Roman Polanski. Entonces decidió tomar algunas clases de teatro y en 1981 debutó en una bienintencionada pero obvia película llamada "Choices". En 1982, casi sin experiencia, se presentó a un casting para obtener un papel en el culebrón norteamericano "Hospital General": fue elegida sobre 1.000 postulantes para interpretar el rol de Jackie Templeton. Así consiguió, además, su primera tapa en la revista "US". "Tiene una inteligencia callejera", decía el actor Connolly. "Aprendió rápido", comentaban sus compañeras de tira. Lamentablemente, demasiado rápido cayó en la droga y el alcohol. Ese mismo año filmó en el desierto de California "Parásito", una película de ciencia ficción filmada con efectos tridimensionales. Un filme de esos que se veían con unos anteojos especiales. La película era de las llamadas de clase "B" y había escenas que estaban totalmente robadas de "Alien".

ADIÓS A LAS DROGAS

En 1984 abandonó "Hospital General" para trabajar en la película "Echale la culpa a Río", como la hija de Michael

Caine. Allí hizo su primer topless. Se divorció de Freddy Moore y fue elegida para trabajar en la película "El último año del resto de nuestras vidas"; pero cuando el director, Joel Schumacher (el mismo de "Batman forever"), descubrió la adicción de Moore hacia la cocaína, amenazó con despedirla. Entonces reaccionó. Entró en un programa de rehabilitación y a las dos semanas arribó al set de grabación limpia de drogas y completamente sobria. Nunca más volvió a caer. No ocurrió lo mismo con su madre, que presentaba un largo registro de arrestos por crímenes que incluían conducir ebria y provocar incendios. Igualmente, Moore trató de ayudarla; pero cuando Virginia se escapó del centro de recuperación en Minnesota que su hija le pagaba, decidió romper todo contacto con ella.

En 1985 se puso de novia con el actor Emilio Estévez (hijo de Martin Sheen y hermano de Charlie Sheen), coprotagonista de la película "El último año del resto de nuestras vidas". Junto con él, Rob Lowe, Judd Nelson, Ally Sheedy, Andrew McCarthy y otros formó un grupo de jóvenes de la nueva

generación de Hollywood llamado Brat Pack, algo así como La Banda de los Mocosos. La única que se convirtió en superestrella fue Demi Moore. Con este mismo grupo filmó en el '86 "Acercas de la otra noche" y fue dirigida por su novio, Estévez, en la película "Sabiduría", destruida por la crítica del momento.

BRUCE WILLIS EN SU VIDA

En agosto de 1987 conoció a Bruce Willis, en ese entonces la estrella de la serie de televisión "Moonlighting", poco tiempo después de terminar su relación con Emilio Estévez. A pesar de que Willis tenía una reputación de bebedor y mujeriego, Moore lo encontró cálido y simpático. Dieron el sí, tres meses después, a las 23.57 del 21 de noviembre de 1987, en una ceremonia realizada por el célebre músico de rock Little Richard, que les costó 875.000 dólares. Sus amigos dicen que en los primeros tiempos "eran como dos tortolitos". Más tarde ellos mismos declararon a la prensa: "No tenemos un matrimonio de novela. Discutimos, peleamos, pero somos nuestros mejores amigos y nuestras hijas son nuestra unión".

En 1988, embarazada, filmó una película de horror al son de cantos gregorianos en donde ante la inminente llegada del fin del mundo, el nacimiento de su hijo en la ficción salvaría a la humanidad. El mismo año nació su primera hija, Rumer Glenn. En 1989 hizo de prostituta en "No somos ángeles", junto a Robert De Niro y Sean Penn. Pero su consagración llegó en 1990 de la mano de su personaje Molly Jensen en la película "Ghost". Su nuevo corte de pelo y su profunda voz sensual acompañaron este cambio. En 1991 filmó tres películas, "Nada más que problemas", "Pensamientos mortales" (donde también fue coproductora) y "La mujer del carnicero". No habiendo logrado la repercusión esperada luego del año anterior, decidió dar un golpe maestro.

DESNUDA EMBARAZADA

Posó desnuda para la tapa de la revista "Vanity Fair" con 8 meses de embarazo y se convirtió en una superestrella. En setiembre nació su segunda hija, Scout LaRue. Mientras tanto aparecieron dos nuevas portadas con desnudos de la familia por un lado, Bruce Willis parodiando a su mujer, y por el otro la madre de Demi, Virginia, posando como Dios la trajo al mundo en la revista

"High Society"

En 1992, con Jack Nicholson y Tom Cruise, filmó "Cuestión de honor". La crítica especializada se preguntó por qué los protagonistas ni siquiera se besaban. Se supone que el papel de Moore en esta película fue escrito originalmente para un hombre y fue cambiado, por razones de producción de Broadway y Hollywood, para una mujer. Pero no fue reescrito para que lo interpretara alguien de sexo femenino. Por eso no hubo escenas de amor entre Tom Cruise y Demi Moore. En agosto volvió a aparecer en la tapa de "Vanity Fair" desnuda, con el cuerpo pintado. En 1993, Robert Redford le ofreció un millón de dólares para pasar la noche con él en la película "Propuesta indecente". Tres años más tarde esta oferta resultaría hasta graciosa: el precio de Demi pasó a ser de 12 millones y medio de dólares por película y es su opción que el personaje que interpreta termine bajo las sábanas o no. Pero lo que sí cuesta un millón de dólares es su



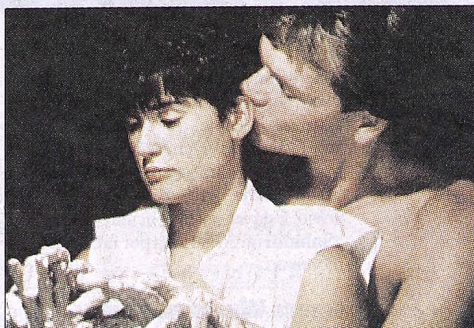
DEMI MOORE



colección de más de 2.000 muñecas de porcelana con las que intenta recuperar parte de su infancia perdida. En 1994 nació su tercera hija, **Tallulah Bell**. El nombre fue inspirado por un personaje de vampiresa que hizo **Jodie Foster** cuando era una niña, en la película "**Bugsy Malone**" en 1976. —Demi y Jodie tienen la misma edad, ya que esta última nació ocho días más tarde, el 19 de noviembre de 1962—. Filmó "**Acoso sexual**" junto a **Michael Douglas**, en donde el acosado era él y no ella.

LOS MILLONES DE DEMI

Muchos se preguntan de dónde saca el tiempo para estar con sus hijos. Ella los ama y los cuida, aunque el dinero la ayuda un poco en la crianza. Moore empleó a dos niñeras y un personal que incluía un asistente, un asistente de su asistente, guardaespaldas, un tutor, masajista, un instructor de yoga y un cocinero. Con **21 millones de dólares ganados entre 1994 y 1996**, se convirtió en la única actriz de cine en la lista "**Forbes**" de los que más ganan. Moore y Willis (él, según "**Forbes**", ganó más de 35 millones de dólares desde 1994) poseen una casa blanca de estuco de 2 millones y medio de dólares cuya dirección es 22470 Pacific Coast Highway, Malibú (Malibú Lagoon area). Un **pied-à-terre** de 14 ambientes en Manhattan Central Park West y un **rancho** de 48 acres con un valor de 5 millones de dólares cerca de la ciudad Hailey, Idaho, que tiene seis dormitorios y siete baños. En Hailey, la pareja compró **gran parte de la calle**



La cantidad de seguidores le dan a sus películas una base de público tan interesante que se convirtió a partir de su papel en "Striptease" (donde volvió a mostrar su cuerpo) en la actriz mejor paga de Hollywood. Compartió cartel con Tom Cruise ("Cuestión de honor"), Patrick Swayze ("Ghost"), Robert Redford ("Propuesta indecente") y Gary Oldman ("La letra es carlata").



principal, incluyendo el Teatro Liberty y un club llamado Mint, en donde Willis suele cantar con su banda de rock. Junto con estrellas como **Arnold Schwarzenegger**, **Sylvester Stallone** y Willis, Moore se hizo también **socia de la cadena de restaurantes Planet Hollywood**, que obtuvo 21 millones de dólares de ganancia en un año. En 1995 eligió mal y llovieron las críticas sobre Moore por su interpretación revisionista de **Hester Prynne**, el personaje puritano del clásico "**La letra es carlata**". Volvió a errar con "**La jurado**", junto a **Alec Baldwin**, que se estrenó en 1996. Produjo y actuó en la película "**Now and then**", junto a **Melanie Griffith** y **Lolita Davidovich**. También le colocó la voz a **Esmeralda**, el personaje del dibujo animado "**El Jorobado de Notre-Dame**" de los estudios Disney. Otra vez su profunda voz sensual la ubicó en medio de un éxito.

"STRIPTSEASE"

Una noche de 1996, en el night-club **Fort Lauderdale** había unos 200 extras contratados para jugar el rol de clientes que serían sentados alrededor de pequeñas mesas cerca del escenario. Su cachet era ínfimo y tendrían que esperar durante largo tiempo, pero a los extras no les importaba. Estaban ahí por una sola razón: ver desnudarse a Demi Moore. Cuando las cámaras empezaron a rodar finalmente y la voz de **Annie Lennox** cantando "**El dinero no puede comprarlo**" resonó desde los parlantes, Moore entró al escenario vistiendo un traje de hombre. Tal vez fue la expectativa. Tal vez la visión de una superestrella en carne y hueso. Pero como la coreógrafa de "**Striptease**", **Marguerite Derricks**, recordó, "**apenas Moore ejecutó los primeros pasos de su rutina cuando los hombres del público irrumpieron en una especie de rugido. ¡Corten!**", gritó el director. **Todos estaban sobreexcitados**". Poca o ninguna superestrella de cine se

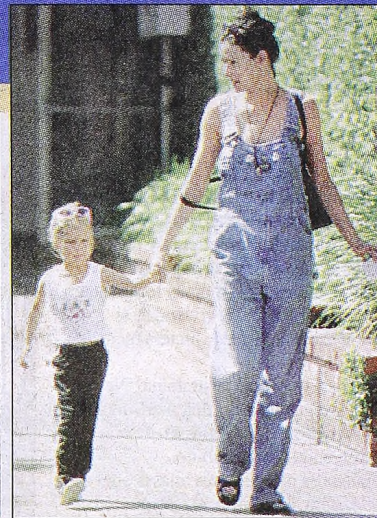
habría animado a salir a ese escenario en primer lugar lista para someter su cuerpo al escrutinio de varios millones de espectadores de cine. En segundo lugar, después de haber sido confrontada por 200 extras aullantes, hasta la actriz más osada podría haber pedido una doble. No fue el caso de Moore. El orden se restableció. La escena fue refilmada, y Moore se meneó hasta quedar sólo cubierta por su tanga y un pequeño corpiño. Ningún problema. Cuando se le preguntó por la filmación de su número de danza erótica, Moore sonrió y respondió: "**Después de esta experiencia me siento muy segura de mí**". Sin lugar a dudas esta afirmación pertenece a una escorpiana orgullosa, magnética, de belleza profunda y misteriosa. En la película "**Striptease**" trabajó una de sus hijas en la vida real, como su hija de la ficción. "**Bruce y yo no estábamos muy de acuerdo cuando ella quiso trabajar**—dijo la actriz—. *De cualquier*

manera, nosotros le dimos la chance de audicionar y realmente trabajó muy duro. Había ocho candidatas más, así que ella tuvo que probarse a sí misma. Como madre me dio la oportunidad de hacerle entender que lo que yo hago es un trabajo, que su madre no solamente anda por ahí con buena ropa y maquillaje".

Demi es una incansable trabajadora. Mientras la película estaba en producción, Moore iba diariamente a correr y a hacer ejercicios a la playa, tomaba tres horas de clase de baile, tenía una sesión de gimnasia con un entrenador personal con sus equipos de 15.000 dólares y hacía dos horas de yoga. No por nada Demi llama a sus atributos físicos "mis bienes" y los considera mucho más importantes que sus millonarios bienes materiales. Lo que también es cierto es que sus pechos



Su pareja con el actor Bruce Willis era considerada como ideal. Iban a todos los estrenos con sus tres hijas. Sin embargo, tras once años de convivencia se separaron y ella se quedó con la custodia de las niñas. Dicen que su affaire con Leo Di Caprio precipitó la separación.



fueron obviamente reconstruidos. En la revista "People" bromearon con su nacimiento en Roswell —lugar del mito bizarro del extraterrestre capturado por los yanquis—, diciendo que aunque ella no era extraterrestre, sus pechos tenían algo de alienígena. Por "Striptease" cobró 12 millones y medio de dólares, alcanzando la cifra que percibían Michael Douglas y Jack Nicholson, superando a todas las mujeres de Hollywood y duplicando a actores como Richard Gere y Dustin Hoffman, que cobraban 7 millones de dólares por película. Pero no pudo superar a Willis, que cobra 20 millones por filme.

En el set de filmación se hizo construir una pequeña casa para ella. Cubrió las paredes con sus obras de arte preferidas: los dibujos de sus hijos y fotos de Bruce Willis con las chicas. En cada espacio libre colocó sus más de 2.000 muñecas. Afuera de la casa de muñecas, sin embargo, Moore proyecta una imagen completamente distinta. Ella es muy

segura de sí misma, mantiene el control y es serena. Su compañera de trabajo Siobhan Fallon contó que una noche, durante la filmación, se desató una tormenta eléctrica terrible en el cielo de Florida. Fallon se fue a acostar bastante atemorizada. A la mañana siguiente, cuando le mencionó la tormenta a Moore, la estrella simplemente le dijo: "Anoche fui a correr debajo de la lluvia, y después me fui a dar un baño en el océano". Está de más decir que éstas fueron palabras de una mujer que está acostumbrada a enfrentar las tempestades de la vida.

EL FIN DE LA PAREJA

En 1997 se rapó para filmar "G. I. Jane". Durante los cuatro meses de rodaje, Bruce no fue a visitar ni una vez a Demi al set de filmación. La crítica fue despiadada con ella y el público no aceptó la película. La revista "Allure" aporreadó a la actriz en una nota titulada "Mujeres que amamos odiar". También se dijo que había tenido un romance con

Su adicción a las drogas hizo que quisieran echarla del set. Se rehabilitó y nunca más cayó

DEMI MOORE

el jovencísimo **Leonardo DiCaprio** en su propia casa mientras **Bruce Willis** estaba filmando una película. Cuando Willis se enteró fue a su hogar en Malibú, increpó a su mujer y le dijo que no llevara a nadie a su vivienda y si quería hacer algo que lo hiciera fuera de la casa.

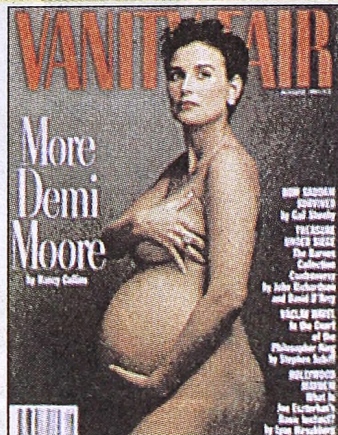
La revista femenina australiana "**New Idea**" aseguró que la afición de Moore por los deportes y la **bulimia** estaban destruyendo el matrimonio. Según la ex niñera de sus hijas desde 1994, **Kim Tannahill**, el matrimonio de Moore y Willis estaba acabado en junio de 1997. En febrero de 1998 Tannahill demandó a la pareja argumentando que ella fue "**vergonzosamente explotada y abusada**" mientras trabajaba en la casa de los actores.

Reclamó que le dieran 900.000 dólares por los cargos de, entre otras cosas, asalto, fraude, estafa, acoso y exigirle "**realizar extensos viajes a través de los Estados Unidos y el mundo**". También dijo que los actores descuidaban a sus hijas.

Demi y Bruce le respondieron con un juicio por difamación, romper la privacidad—habían firmado un contrato previo de confidencialidad— y malversación de fondos. Pidieron que el juicio se hiciera en Idaho—donde ellos tenían residencia legal—y ser escuchados antes que la niñera. Por su parte, el abogado e ideólogo de Tannahill pidió que se hiciera en la corte de Los Angeles, para así poder llegar a un acuerdo. Finalmente se decidió que el juicio fuera en Idaho.

El 24 de junio **Pat Kingsler** y **Paul Bloch** se presentaron como voceros de Demi y Bruce ante la prensa y anunciaron que **la pareja se separaba, luego de once años de matrimonio**. El anuncio fue hecho unos meses después de tomada la decisión, ya que decidieron esperar hasta la llegada de las vacaciones de verano (en julio-agosto en el norte) para que las tres chicas no sufrieran las cargadas de sus compañeros.

El "**National Enquirer**" dijo que uno de los motivos que desencadenaron la separación fue que Willis llevó a su casa a la bella coestrella de "**Armageddon**", **Liv**



Hizo de los escándalos una estrategia de promoción. Así se sacó fotos desnuda y embarazada, disfrazada de hombre y enamorada de sí misma y besando a una pareja amiga junto a su marido. Conseguía su objetivo: las polémicas y las discusiones daban la vuelta al mundo.



Tyler (hija del cantante de **Aerosmith**). La mayoría de sus amigos comunes expresaron apoyo y pesar por la separación. Sin embargo, **Ally Sheedy**, la actriz compañera del **Brat Pack** en "El último año del resto de nuestras vidas" y quien fuera la dama de honor de la boda de Moore y Willis, le dijo a la revista "US" que Moore se casó con Willis para trepar en el mundo del espectáculo. "**El camino más rápido al poder para una actriz en Hollywood es engancharse a alguien que te pueda poner en una buena posición y convertirte en un objeto sexual**", dijo Sheedy.

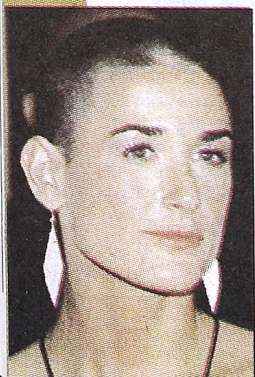
Un amigo de Willis también le dijo a un periodista del "**New York Daily News**" que sostenían el matrimonio por no tener

que vérselas con los números. Todavía no se sabe cómo dividirán sus propiedades en Malibú, California, Idaho y Nueva York, sus bienes y su sociedad en la cadena de restaurantes **Planet Hollywood**. El 2 de julio murió Virginia, la madre de Demi, de cáncer. El último año se habían reconciliado y Demi se encargó de cuidarla hasta su muerte. Cuando Willis se enteró del fallecimiento de su ex suegra, voló hacia Nuevo México para consolar a Demi.

A pesar de la separación, la pareja sigue

viéndose frecuentemente para estar junto a sus hijas. La última vez que se los vio fue en un recital de las **Spice Girls** llevando a **Rumer** (11), **Scout**, (8) y **Tallulah** (6) no sólo a presenciar el espectáculo, sino a charlar con sus ídolas en los camarines.

En los siguientes dos años, y hasta la actualidad, Demi casi no filmó (sólo rodó una película que todavía no se estrenó) y rechazó sistemáticamente buenos papeles. "**Mis problemas económicos están resueltos—afirma—. Por eso ahora la prioridad son mis hijos**". Así, sus días a los 38 transcurren entre juegos de básquet y paseos a caballo con ellos. Esta tendencia se incrementó cuando se enteró de que sus hijos se llevaban muy bien con **María Bravo**, la modelo española novia de Bruce. También debió soportar la salida de una biografía que sacaba sus trapitos al sol. Todo esto la llevó a caer en la depresión y a que se la viera desaliñada, demacrada y encerrada en su rancho de **Hailey** (Idaho, Estados Unidos). Pero desde abril, un profesor de karate y ex amigo de Bruce, **Oliver Withcomb**, es el actual dueño de su corazón y el responsable de que la actriz recuperara su bella sonrisa.



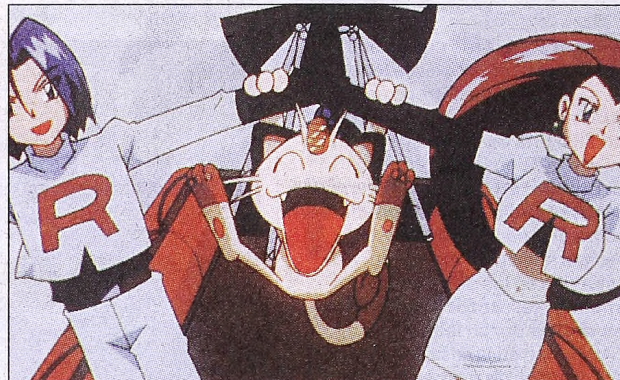
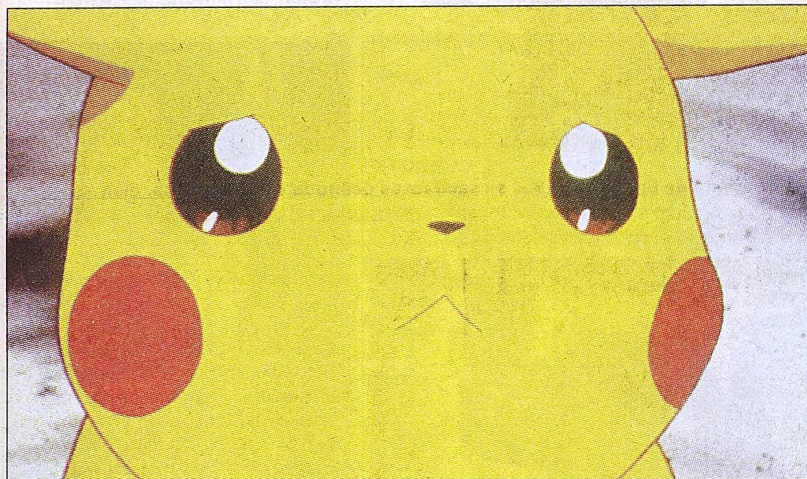
"Ya resolví los problemas económicos, ahora la prioridad son mis hijos"

AHORA

Nuestras Biografías tienen su página en Internet. Sede electrónica: <http://www.geocities.com/eureka/3353>. Correo electrónico: ahora@geocities.com

"LA" PELICULA

Pibes felices, los Pokémon vienen marchando



Ash y sus amigos tendrán la difícil misión de salvar al mundo: el regreso de los Pokémon a la pantalla grande promete un éxito similar al de la primera película. El jueves 14 de diciembre se estrenará "Pokémon, la película 2000" en las principales salas del país.

Con gran ansiedad el público infantil espera el estreno del filme **"Pokémon, la película 2000"**, pautado para el próximo jueves 14 en las principales salas del país. La película es la combinación del largometraje "The power of one" y un corto de 22 minutos titulado "Pikachu's rescue adventure", en la que se sigue al Pokémon favorito de todos a un mágico y paradisíaco bosque subterráneo. Y para los pequeños fanáticos de la serie, la Warner Bros. Pictures anuncia el debut de nuevos Pokémon, entre los que se destacan **Lugia** (que atisba bajo la superficie del océano y que en la historia juega un rol clave como ayuda de **Ash** en la restauración del equilibrio del mundo), **Ladyba** (un insecto que tiene un enjambre de amigos), y **Elekid**.

Como se recordará, en su primera aventura en la pantalla grande, Ash y sus amigos cumplieron papeles fundamentales en la espectacular batalla entre los legendarios Pokémon Mew y su poderoso "clon", el bioactivado **Mewtwo**. Pero en este segundo largometraje, Ash se enfrentará solo a un reto mucho mayor: **la tremenda tarea de salvar al mundo**. Todo comienza cuando una poderosa tormenta lo lanza a la playa de la Isla Shamouti junto con sus amigos, en el momento en que los isleños se preparan a otorgar el papel de héroe en su fiesta anual y le conceden tal reconocimiento a Ash. El festival consiste en la representación de una vieja leyenda acerca de tres grandes y poderosos pájaros Pokémon, que mantienen el equilibrio de la naturaleza en la

Tierra mediante el control de los elementos **fuego, relámpago y hielo**. Obviamente, la tarea de Ash no será nada sencilla y según el director, **Michael Haigney**, el protagonista se frustra, se desilusiona y se asusta como cualquier muchacho. Y agrega: "Lo que pretendemos indicar a los chicos en este filme es lo mismo que Ash aprende y que se refiere a que una sola persona puede hacer la diferencia. Uno nunca sabe cuándo puede verse en una situación en la que puede hacer el bien a alguien y convertirse en un héroe en pequeña escala".

UN FILME DE LOZANO DANA

Protagonizado por **Lucas Lamarca, Marta González, Jorge Barreiro y Fabián Gianola**, entre otros, se estrenó la película **"Solo y conmigo"**, escrita y dirigida por **Carlos Lozano Dana**.

El filme podría ser una comedia dramática costumbrista, que muestra -desde la elegancia y el lujo- la forma extraña, resignada y mentirosa en la que los descendientes de los represores de la pasada dictadura tratan de evadirse mediante el sexo, y de ocultar su fracaso vendiendo su futuro a las megacorporaciones que inventaron sus mayores.

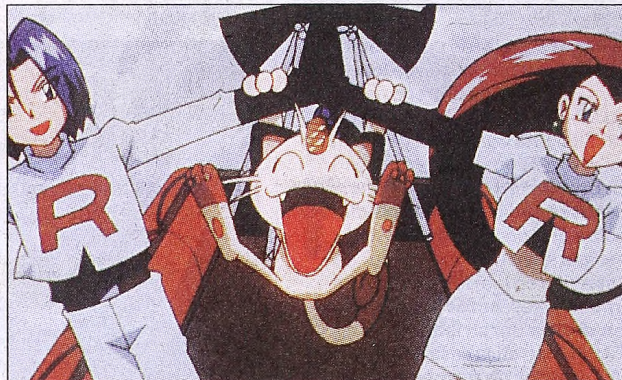
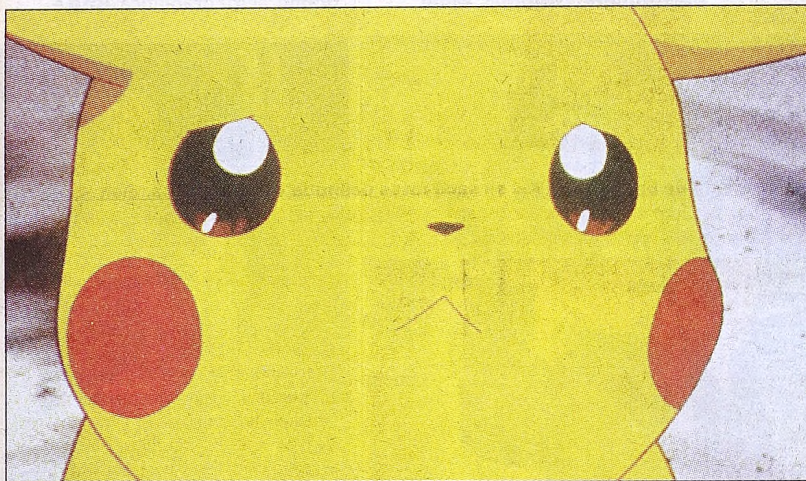


El jueves pasado se estrenó **"Solo y conmigo"**. Se trata de un filme escrito y dirigido por **Carlos Lozano Dana**, que roza la temática de la marginación social, la distancia atroz que existe en la Argentina de hoy entre el dinero y el desempleo.



"LA" PELICULA

Pibes felices, los Pokémon vienen marchando



Ash y sus amigos tendrán la difícil misión de salvar al mundo: el regreso de los Pokémon a la pantalla grande promete un éxito similar al de la primera película. El jueves 14 de diciembre se estrenará "Pokémon, la película 2000" en las principales salas del país.

Con gran ansiedad el público infantil espera el estreno del filme **"Pokémon, la película 2000"**, pautado para el próximo jueves 14 en las principales salas del país. La película es la combinación del largometraje "The power of one" y un corto de 22 minutos titulado "Pikachu's rescue adventure", en la que se sigue al Pokémon favorito de todos a un mágico y paradisíaco bosque subterráneo. Y para los pequeños fanáticos de la serie, la Warner Bros. Pictures anuncia el debut de nuevos Pokémon, entre los que se destacan **Lugia** (que atisba bajo la superficie del océano y que en la historia juega un rol clave como ayuda de **Ash** en la restauración del equilibrio del mundo), **Ladyba** (un insecto que tiene un enjambre de amigos), y **Elekid**.

Como se recordará, en su primera aventura en la pantalla grande, Ash y sus amigos cumplieron papeles fundamentales en la espectacular batalla entre los legendarios Pokémon Mew y su poderoso "clon", el bioactivado **Mewtwo**. Pero en este segundo largometraje, Ash se enfrentará solo a un reto mucho mayor: **la tremenda tarea de salvar al mundo**. Todo comienza cuando una poderosa tormenta lo lanza a la playa de la Isla Shamouti junto con sus amigos, en el momento en que los isleños se preparan a otorgar el papel de héroe en su fiesta anual y le conceden tal reconocimiento a Ash. El festival consiste en la representación de una vieja leyenda acerca de tres grandes y poderosos pájaros Pokémon, que mantienen el equilibrio de la naturaleza en la

Tierra mediante el control de los elementos **fuego, relámpago y hielo**. Obviamente, la tarea de Ash no será nada sencilla y según el director, **Michael Haigney**, el protagonista se frustra, se desilusiona y se asusta como cualquier muchacho. Y agrega: "Lo que pretendemos indicar a los chicos en este filme es lo mismo que Ash aprende y que se refiere a que una sola persona puede hacer la diferencia. Uno nunca sabe cuándo puede verse en una situación en la que puede hacer el bien a alguien y convertirse en un héroe en pequeña escala".

UN FILME DE LOZANO DANA

Protagonizado por **Lucas Lamarca, Marta González, Jorge Barreiro y Fabián Giandola**, entre otros, se estrenó la película **"Solo y conmigo"**, escrita y dirigida por **Carlos Lozano Dana**.

El filme podría ser una comedia dramática costumbrista, que muestra —desde la elegancia y el lujo— la forma extraña, resignada y mentirosa en la que los descendientes de los represores de la pasada dictadura tratan de evadirse mediante el sexo, y de ocultar su fracaso vendiendo su futuro a las megacorporaciones que inventaron sus mayores.



El jueves pasado se estrenó **"Solo y conmigo"**. Se trata de un filme escrito y dirigido por **Carlos Lozano Dana**, que roza la temática de la marginación social, la distancia atroz que existe en la Argentina de hoy entre el dinero y el desempleo.



Teatro

Drama o comedia, el mejor de todos es Urdapilleta

Por aquello de que es bueno reconfirmar las verdades que ya están, la entrega de los **ACE** al teatro nacional sirvió para ratificar una vez más el derroche de talento que posee **Alejandro Urdapilleta**, quien se consagró en la novena edición de los premios como el gran actor de nuestra escena haciéndose acreedor a la estatuilla en los dos rubros más importantes: **actor protagonista en drama** por su labor en "Almuerzo en la casa de Ludwig W." y **actor de comedia y/o comedia dramática** por su trabajo en "Mein Kampf, farsa". Para el querido artista fue, sin dudas, una noche consagratoria. También lo fue para **Pepe Soriano**, quien ganó en el rubro **actuación masculina musical y/o café concert** (por su interpretación en "Mi bella dama"), además de conquistar el ACE de Oro 2000. De los treinta y cuatro rubros que se

nominaron, la obra "**Las alegres mujeres de Shakespeare**" se llevó **cinco trofeos** (mejor actor de reparto de comedia, **Jorge D'Elía**; mejor actriz de reparto, **Julia Calvo**; mejor escenografía, musical original, y revelación masculina, **Maximiliano Ghioni**); "**Mein**

Kampf, farsa" acaparó **cuatro** (mejor comedia, actor protagónico, dirección, **Jorge Lavelli**; iluminación, **Roberto Traferri** y **Jorge Lavelli**); "**Almuerzo en la casa de Ludwig W.**" también **cuatro** (obra dramática, actor en drama, actriz dramática, **Rita**



Talentsísimo, Alejandro Urdapilleta se consagró como el mejor en drama y comedia. Paola Krum se lució en "Mi bella dama" y ganó lo que merecía.



RATING

"OKUPAS", TODO UN RECORD PARA EL 7

Hora	América	Canal 7	Azul TV	Telefé	Canal 13
20	"Polémica en el bar" (3,6)	"TyC deportivo" (1,9)	"Creer o reventar" (3,7)	"Susana Giménez" (15,5)	"Telenoche" (16,1)
21	"Pa'l" (4,5)	"Noticiero 7" (3,6)	"Memoria" (7,1)	"Videomatch" (21,9)	"Campeones" (17,3)
22	"Día D 2000" (7,0)	"Lotería Nac." (2,4)	"Los buscas" (11,0)	"B. vecinos" (14,6)	"E. Robinson" (23,6)
22,15			"T. de periodistas" (1,8)		
23		"Okupas" (5,3)	"La guerra de los sexos" (9,2)	"Festival Bar.2000" (12,6)	"Especial semana" (7,5)
24	"Así estamos" (4,0)	"Medios locos" (1,3)	"Café fashion" (7,4)		"En síntesis" (6,3)

Fuente Ibope, miércoles 29 de noviembre de 2000

En este momento del año se dan dos fenómenos opuestos que luchan por repeler o atrapar a los espectadores frente a la pantalla. Por un lado, empezaron las altas temperaturas (alcanzaron los 30 grados) y si bien todavía se está lejos de la canícula, algunos ya optan por cenar afuera (en el patio) o salir a caminar a una plaza y dejar descansar a la tele. Por el otro, es tiempo de definiciones en las tiras (y del Campeonato Apertura de fútbol de la AFA) y estrenos que van en horario "prime time" y aquellos televidentes fieles no quieren perderse las culminaciones de historias que siguieron toda la temporada. Por el momento el resultado es que apenas cua-

tro programas alcanzaron los 20 puntos de rating (según Ibope): "El show de Videomatch", "Expedición Robinson", "Fútbol de Primera" y "Sábado bus".

Dos estrenos, uno en Canal 13 y otro en Telefé. El 13 salió con la nueva producción de **Adrián Suar**, "**Ilusiones**", en la franja 22-23 y en su primera emisión del lunes 4 consiguió 15,5 puntos. Casi la mitad de lo que había medido la definición de "**Expedición Robinson**" el viernes (29,7, con picos de 35,0). Claro, debió competir contra **Tinelli**, que se extendió una hora con 28,8 de promedio y picos de 32,8. El otro



"La Tota" creada por Miguel del Sel, con producción de Marcelo Tinelli.

estreno fue el domingo 3 con "**El Portal de las mascotas**", de **Raúl Portal**, que midió 10,8 a las dos de la tarde contra 10,9 del resto de los canales sumados.

Por su parte, en la franja de las 22 del viernes 1º de diciembre el ganador absoluto fue **Jorge Guinzburg** y su "**Peor es nada**" (16,3), segundo quedó Telefé con "**Futurama**" (7,6), el dibujo animado futurista de **Matt Groening**, creador de "Los Simpson". Tercero quedó **Miguel del Sel** y su "**Totalmente**" (7,0), que se está despidiendo con éxito (el año que viene volverá con otro personaje). Un poco más le-

Cortese; y dirección de drama, **Roberto Villanueva**; **"Mi bella dama"**, tres (actuación masculina en musical y/o café concert, actuación femenina en musical, **Paola Krum**; y vestuario); **"Bartleby"** (espectáculo teatro off, actor en espectáculo off, **José**

María López; y dirección de espectáculo off, **David Amitín**). Con dos estatuillas quedaron **"Los miserables"** (espectáculo musical, y producción); y **"La excelsa"** (mejor actor de reparto en drama **Daniel Miglioranza** y mejor actriz de reparto **María Comesaña**).

Asimismo, **Claudia Lapacó** se llevó su premio como mejor actriz protagonista de comedia por **"Corpiñeras"**; **Enrique Pinti** por el mejor espectáculo de humor, **"Pericón.com.ar"**; **Ana María Bovo** por actuación en unipersonal, **"Maní con chocolate"**; **Pablo Alarcón** por espectáculo de café concert, **"El cocinero"**; **Mauricio Wainrot** por su escenografía de **"Un tranvía llamado Deseo"**; **Laura Migone** fue la revelación femenina por su **"A 2,50 la Cuba libre"**; **Belén Blanco** fue mejor actriz en espectáculo off **"Kleines Helnwein"**. Finalmente, mejor obra argentina fue **"El sueño y la vigilia"**; y espectáculo extranjero **"The man who"**; en tanto, espectáculo infantil **"Cenicienta, la historia continúa"** y régie de ópera, **"Juana de Arco en la hoguera"**. Como siempre ocurre en estos casos, hubo caras de desilusión y desaprobación de parte de quienes se fueron con las manos vacías, pero así son las reglas del juego; lo que sí resultó muy molesto fue el impedimento que tuvieron los periodistas para cubrir adecuadamente el evento.

Este lunes 11, en el Margarita



Al escenario del Margarita Xirgu llega la tonadillera Rocío Del Cielo homenajeando el arte de España.

Xirgu (Chacabuco 875) se presentará el espectáculo **"Cuando canta... España"**, encabezado por la tonadillera **Rocío Del Cielo**, encargada de recrear las piezas clásicas del repertorio español. Junto a la joven intérprete actuará el **Ballet Andalucía**, con coreografía de la bailaora **Esther Mata** y los conjuntos **Centro Comunidad de Madrid** y **Riojano Español**. La dirección y producción está a cargo de **Juan Alberto Baliari**. Un encuentro ideal para los amantes de la música y el arte de la Madre Patria.



Muy emocionado, Pepe Soriano se llevó dos estatuillas, entre ellas el ACE de Oro 2000. Como mejor actriz de espectáculo off resultó Belén Blanco, por su labor en "Kleines Helnwein".



Televisión



Santo Biasatti con su noticiero pelea bien con la apuesta fuerte de Telefé: "Luna salvaje".

jos quedaron el talk-show de América **"Yo amo a la TV"** (4,5) y Canal 7.

Otra lucha sin cuartel por el primer puesto se da a la hora del almuerzo. Gana **"Luna salvaje"** pero **"El noticiero de Santo"** le pisa los talones. En cambio, el lunes 4 y el viernes 1º se impuso el culebrón de Telefé con 12,9 y 13,2, respectivamente, contra 12,4 y 10,8 del periodista que no ríe.

El que sigue sin tener rivales después de más de dos décadas es **"El show del Chavo"** que le sigue dando alegrías al canal de las tres pelotitas. El viernes 1º, por ejemplo, con sus 7,9 puntos ganó su segmento frente a **Fernando Bravo** en **"El precio justo"**, 7,0, y le ganó a Georgina y su **"Venite"** (7,2). El tercer lugar fue para **"Rumores"** (5,6) y quinto y último quedó Canal 7 y su ciclo de cine. El fenómeno de permanencia de **Roberto Gómez Bolaños** y sus personajes con su hablar tan mexicano, da para tanto que Canal 13 decidió reponer a **"El Chapulín Colorado"** en la apertura de la transmisión, y en su debut del lunes 27 midió 3,6, un aumento considerable si se tiene en cuenta que en su última emisión del viernes 24, **"Los años maravillosos"** (con las aventuras sesentistas del crecimiento de Kevin) alcanzó magro 1,2. Exactamente el triple en el mismo horario; ¡Chanfle!

Otro dato curioso fue que el domingo a la tarde Canal 13 pu-



Iniigualable. Roberto Gómez Bolaños -alias "El Chavo"- sigue siendo número uno en su franja horaria por la pantalla de Telefé.

so en el aire la añeja película **"Rolando Rivas, taxista"**, con **Claudio García Satur** y **Soledad Silveyra**. No sólo alcanzó los 5,4 puntos de promedio y ganó su horario, sino que arrancó tercero con 3,5 puntos y una hora más tarde ya medía 6,6. Si se tiene en cuenta que en ese lapso el encendido apenas se movió tres décimas, está claro que los amantes del zapping se engancharon con la historia de amor y permanecieron así. Atrás quedaron **"Action TV"** por Telefé (4,5 y arrancó con 8,4), el magazine de automóviles **"El garage"**, por Azul (4,9 y arrancó con 7,1), los bailaneros de **"Tropicalísima"** (2,2), y el telúrico **"Sin estribos"**, por el 7 (1,9).

Azúcar Pimienta y Sal



Miguel Ángel Solá y Ricardo Darín se encontraron en el Village Recoleta, donde Eduardo Mignogna presentó su libro "Cuatro casas". El director de cine está muy ocupado, ya que además de estar rodando en Ushuaia la película "La fuga", escribe su segundo libro que titulará "La señal".

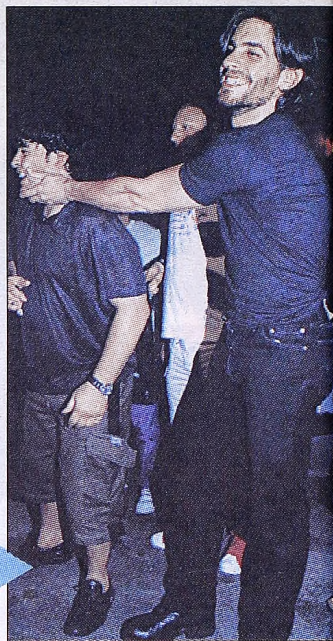


Mala tarde para Shakira y Antónito. La invitación para presenciar la final del 107 Campeonato de Polo Movicom-Bell South estaba a nombre del presidente Fernando De la Rúa. Pero como éste no pudo asistir mandó a su hijo y a la novia. Los organizadores los ubicaron en las tribunas C y no en el VIP. "Ellos no eran los invitados", adujeron. Otra vez será.

Los ex gasoleros Luciano Leyrado y Melina Petriella se juntaron en la inauguración del parador Philips de Pinamar. El festejo no fue en la costa, sino en un bar de Belgrano. Allí la joven actriz presentó a su novio, pero en cuanto aparecieron los flashes ambos prefirieron hacerse los desentendidos.

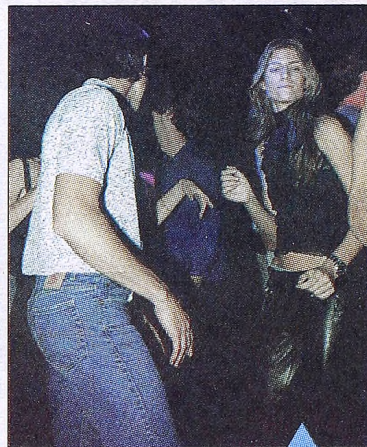


Dos reyes de la noche porteña juntos. El más grande del fútbol mundial, Diego Armando Maradona, se cruzó con el galán Pablo Echarri en un reconocido boliche de Las Cañitas en una de las tantas recorridas por el "tout B.A.". El carilindo actor felicitó al astro por haber sido elegido el mejor jugador del siglo en una encuesta de la FIFA.



La periodista Juanita Patiño entregó los premios "Atrevidas", y una de las actrices galardonadas fue la querida María Rosa Gallo. El trofeo lo recibió de manos del prestigioso autor Alberto Migré, circunstancia que emocionó aún más a la protagonista de tantos éxitos, fundamentalmente teatrales.

Aunque Alejandra Darín y su marido, Alex Ben, no frecuentan los lugares tradicionales de la farándula, luego de perder las elecciones de la Asociación Argentina de Actores (ella era candidata de la Lista Blanca), decidieron olvidar las penas en la discoteca Brujas.



La ahora rubia Daniela Urzi y su novio Hernán Chaman salieron a "reventar" la noche porteña y fueron a bailar a la disco Animal. La feliz pareja está viviendo plenamente la vida de solteros, porque anunciaron que se casarán a mediados del año próximo y quieren tener hijos muy pronto.



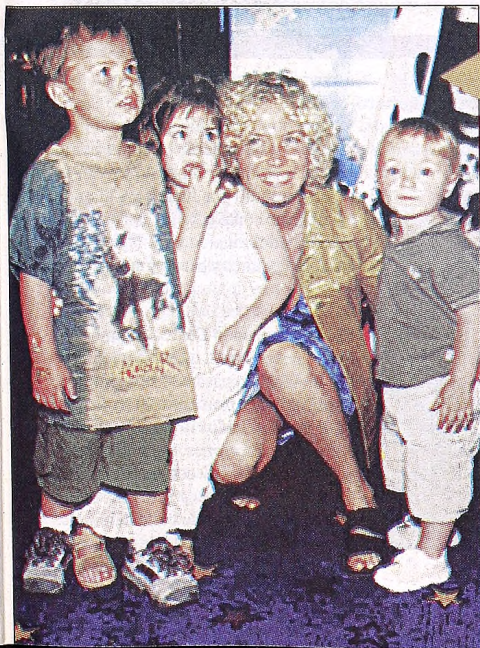
El Movimiento de Apoyo al Teatro (MATE) reunió a importantes actores, autores y directores en una jornada destinada a analizar la actual situación teatral argentina. Fue en el teatro Andamio 90 y entre los importantes participantes se encontraba Alfredo Alcón, quien departió con la prestigiosa directora Alejandra Boero.



La querida Mercedes Sosa fue distinguida como "Embajadora de la Buena Voluntad" por la ONU, ceremonia que se concertó en el Luna Park (l.zq.). Por otra parte, la disco Sunset cumplía años y su dueño, Anibal Mathi, decidió festejarlo con habitués famosos. Como no podía ser de otra manera, allí estuvieron los hiperepuestos Moria Casán y su pintoresco novio Gustavo Massud, y el actor Raúl Taibo.



Días pasados el staff de La Red se reunió en local de la Costanera Norte en ocasión de la presentación de su programación para el 2001. Entre los integrantes de la emisora radial que anunciaron novedades y perfiles de los ciclos que encabezarán se pudo ver a los periodistas Fernando Niembro, Marcelo Araujo, Guillermo Nimo, Jorge Rial y Gonzalo Bonadeo.



En el complejo de cines de Pilar se realizó el preestreno de la producción de Disney "102 dálmatas", secuela de la historia de los perritos y Cruella De Vil. Varias mamás famosas no se la quisieron perder y llevaron a sus retoños. Tal es el caso de Maru Botana (fue con su hijo y sobrinos) y Claudia Maradona, quien posa con su sobrina.



La siempre atractiva Maria Socas está más que interesada en grabar programa piloto de una miniserie ("que dará mucho que hablar, donde tendré un personaje como hasta ahora nunca se me vio", explicó), y cruza los dedos para que se pueda concretar.

Luis Salinas

El prestigioso compositor y guitarrista argentino que transita por diversos estilos como el jazz, el tango, el bolero y la salsa, entre otros, presentará **"Rosario"**, su nueva producción, el **miércoles 20 a las 21 en el Gran Rex**. Además ofrecerá un show en la ciudad de Mendoza este viernes en el teatro Selecto. Acompañado por el tecladista **Hugo Fattoruso**, el baterista venezolano **Archie Peña**, el bajista **Daniel Maza** y **Facundo Guevara** y **Nicolás Arnicho** en percusión, aquí será el último concierto de **Salinas** en este año, luego de haber colmado dos Cervantes y un Coliseo. Reconocido por músicos internacionales como **George Benson**, **Scott Henderson** o **Baden Powell**, compartió escenarios con grandes artistas como **B. B. King** y **Hermeto Pascoal**. También realizó shows con clásicos exponentes del tango y del folklore como **Horacio Salgán**, **Jaime Torres** y **Adolfo Abalos** y grabó temas junto a **María Graña** y **Chico Novarro**. **"Rosario"** fue registrado en Nueva York en uno de los sellos de jazz más importantes del mundo y participaron músicos como **Omar Hakim** en batería, **Bob James** en piano, **Richard Bona** en bajo y **Hugo Fattoruso** en teclados, entre otros. Compositor de la mayoría de los temas que interpreta en sus conciertos y discos, Salinas es un innovador que se destaca por su versatilidad y capacidad de improvisación. Su extensa discografía incluye **"Salinas"** —también grabado en Nueva York—, **"Aire de tango"** —en Suecia—, **"Juntando almas"**, **"El guitarrazo"**, **"Salinas en vivo"** y **"Solo guitarra"**, entre otros.



Ballet Salta

Creado en 1970 en nuestra provincia norteña, ha sabido llevar sus coreografías y danzas por Estados Unidos, Rusia, Israel, Canadá y Alemania, entre otros países cuyo público reconoció oportunamente el valor de su arte.

Ahora el Ballet Salta presentó el **miércoles pasado** un espectáculo apoyado en el nuevo CD que le tributarán **Cuti** y **Roberto Carabajal**, **Los Cuatro de Córdoba**, **Argentino Luna**, el **Chango Nieto**, **Ramona Galarza**, **Zamba Quipildor**, **Los de Salta**, **Raúl Palma**, **Los Tucu Tucu**, **Eduardo Falú**, **Los Chalchaleros** y **Los 4 de Salta** y que contó con la voz de **Jaime Dávalos** con temas dedicados especialmente a **Marina** y **Hugo Jiménez**, los dos bailarines directores del ballet.

La "Gran Fiesta del Folklore-Celebrando 30 Años del Ballet Salta con Amigos" fue en el teatro Astral.

Compartieron el escenario con la agrupación —como invitados— **Los Chalchaleros**, **Eduardo Falú**, **Ariel Ramírez**, **Peteco Carabajal**, **Los Manseros Santiagueños**, **Chacararata Santiagueña** y el **Trío San Javier**.

Música

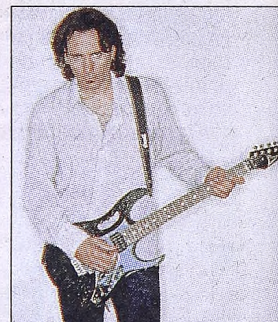
STEVE VAI

Considerado uno de los mejores guitarristas del mundo, **Steve Vai** visitará por tercera vez la Argentina.

En esta ocasión, quien supo tocar junto a **David Lee Roth** y **Whitesnake**, vendrá a presentarnos su nuevo álbum, **"The 7th Song"**, que fue lanzado apenas a comienzos del mes pasado.

El viaje del prestigioso músico norteamericano a **Buenos Aires** forma parte del cronograma de su gira sudamericana, que a fines de noviembre lo hizo tocar en **San Pablo** y días atrás en **Curitiba** y **Porto Alegre**. Hoy, Vai cautivó con su poderoso estilo en **Río de Janeiro**, el miércoles en **Santiago de Chile** y viernes, sábado y domingo pasados en el **Gran Rex porteño**.

✓ **JENNIFER LOPEZ**: Tras triunfar en el cine y la música, la actriz y cantante de origen puertorriqueño tiene aún un gran sueño sin cumplir: participar de una película musical. **"Crecí con musicales"**, dijo en Hamburgo, donde presentó su nueva película **"The Cell"**. **"Pero lamentablemente hoy en día no se ruedan muchos. Me encantaría hacer una película como 'Bodyguard', eso sería extraordinario"**, manifestó. De momento, el próximo proyecto de la estrella latina es llevar al cine la vida de la pintora mexicana **Frida Kahlo**. El rodaje a las órdenes de **Luis Valdez** (**"La bamba"**) comenzará antes de fin de año. Sin embargo, también la mexicana **Salma Hayek** tiene previsto encarnar a la **Kahlo**, por lo que la prensa lleva semanas especulando sobre la rivalidad entre ambas. **"Apenas conozco a Salma. Creo que la gente comenta eso porque ambas somos latinas, pero es injusto enfrentarnos"**, aseguró López.



Ranking

- 1) "GREATEST HITS", Lenny Kravitz.
- 2) "MOMO SAMPLER", Los Redonditos de Ricota.
- 3) "NOS SOBRAN LOS MOTIVOS", Joaquín Sabina.
- 4) "BLACK & BLUE", Backstreet Boys.
- 5) "ONE", The Beatles.
- 6) "SIMPLEMENTE", Chayanne.
- 7) "COLECCION REGGAE ¿CUAL ES?", Varios.
- 8) "ALL THAT YOU CAN'T LEAVE BEHIND", U2.
- 9) "CALIFORNICATION", Red Hot Chili Peppers.
- 10) "SOUND LOADED", Ricky Martin.

Fuente: Musimundo

NUEVOS DISCOS

● ANDRÉS CALAMARO

El melancólico rockero se dio un gusto personal y editó una nueva producción discográfica que llama la atención por su extensión. La tituló **"El salmón"** y en sus cinco CD's incluyó nada menos que 103 canciones. Para no quedarse con las ganas de escuchar a Calamaro.

● RATONES PARANOICOS

La banda lanzó **"Vivo paranoico"**, su último trabajo grabado durante el show que el grupo, integrado por **Juanse** (voz y guitarra), **Sarcófago** (guitarra), **Fabián von Quintiero** (bajo y teclados) y **Roy** (batería), ofreció en agosto pasado en Museum. Esta placa presenta tradicionales interpretaciones de los **Ratones**, como **"Enlace"**, **"La nave"**, **"Carol"**, **"Mona Lisa"**, **"Isabel"**,



Andrés Calamaro

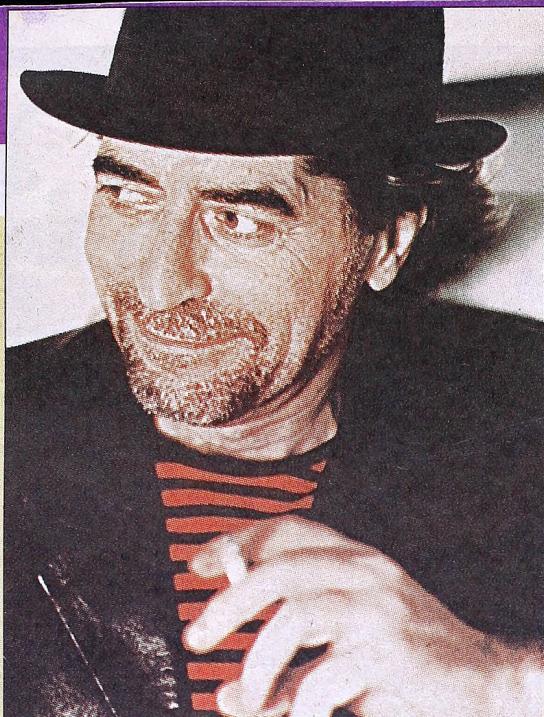
"Descerebrado", **"La avispa"**, **"Rock del pedazo"** —junto a **Andrés Calamaro**—, **"Ya morí"** y **"Rock del gato"**; además de los nuevos **"Lo que doy"** —del que se grabó un video con particular estética—, **"Vodka doble"** y **"Para siempre"**, único tema grabado en estudio, compuesto y realizado en conjunto por **Juanse** y **Calamaro**. El disco contó además con la participación del músico y DJ **Nico Cota** en sintetizadores y percusión.

● DJ DERO

El más destacado DJ de Sudamérica tiene nuevo álbum, que se comenzó a producir el año pasado y se terminó a mediados del presente. Se trata de **"DJ Deró 6 euforia"**, con quince nuevas producciones, y viene acompañado por otro CD con un exclusivo DJ set con los quince hits más candentes de las pistas de baile del mundo. La edición limitada de esta producción se presenta con un especial

Ya está en las disquerías argentinas la nueva producción discográfica de **Joaquín Sabina** y arrancó con todo, ya que en su primera semana se ubicó en los primeros lugares de ventas.

Su último disco, **"19 días y 500 noches"** vendió en España más de medio millón de copias y dio pie a la gira más importante de su carrera. Esta se dividió en dos etapas: un show acústico llamado **"Nos sobran los motivos"** y otro eléctrico, **"19 días y 500 noches"**.



Joaquín Sabina

Durante la gira surgió la idea de plasmarla en un disco en vivo. Así nació la nueva placa **"Nos sobran los motivos"**, un álbum doble con lo mejor de los dos espectáculos. Los dos CD reflejan el listado de temas que se tocó en los conciertos. Por lo tanto, se centra fundamentalmente en su último y penúltimo repertorio.

El primer disco contiene la parte eléctrica de la gira, se grabó en **Logroño, Sevilla y Madrid** y contiene las siguientes canciones:

"Yo me bajo en Atocha", "Princesa/Barbi Superstar", "¿Quién me ha robado el mes de abril?", "Así estoy yo sin ti", "Medias negras", "Pacto entre caballeros", "Donde habita el olvido", "Conductores suicidas", "La del pirata cojo", "Y sin embargo te quiero" e "Y sin embargo".

En tanto, el segundo disco contiene la gira acústica, se grabó en **Andorra, Puertollano, Tarrasa y Madrid**, y contiene: **"Nos sobran los motivos", "Tan joven y tan viejo", "Una canción para la Magdalena", "Ruido", "De purísima y oro", "Calle melancolía", "Rosa de Lima" (única canción inédita del álbum), "Que se llama Soledad", "19 días y 500 noches", "Contigo" y "Noches de boda".**

KEITH JARRET

En un año signado por el jazz, vendrá a Buenos Aires para presentarse en el **Teatro Colón Keith Jarret**. Para muchos algo así como un filósofo del género, el eximio pianista tocó en el máximo coliseo argentino para darnos a conocer **"Whisper not"**, su nuevo CD.

Jarret es un buceador artístico incansable que también toma para interpretar obras clásicas como, por ejemplo, las de Bach. Vino acompañado por el baterista Jack Dejohnette y Gary Peacock, integrantes todos de un trío que acumula dos décadas trabajando juntos.

"Whisper not" —sucesor de **"The melody at night with you"**, dedicado a su mujer **Rose Anne**— es el primer disco del músico de Pennsylvania desde que retomó la actividad pública, ya que en el '96 (a causa de una fatiga crónica) había interrumpido sus presentaciones.



Christian Castro

Días atrás, en el último de los siete shows que realizó en el teatro Gran Rex, **Christian Castro** recibió el disco de triple platino por las ventas de su CD **"Mi vida sin tu amor"**. Y lo hizo nada menos que de manos de **Diego Armando Maradona**. Maradona asistió al recital con su esposa y sus dos hijas e inesperadamente fue convocado por personal de la compañía discográfica para la entrega del galardón, a la que se prestó gustoso.

Con este trabajo, Christian —separado recientemente de **Valeria Libermann**, su novia argentina— también obtuvo un éxito importantísimo en los **Estados Unidos**. Fue certificado por la RIAA con el disco de platino por las más de doscientas cincuenta mil unidades vendidas. En **Chile** llegó al quintuple platino y en **Venezuela** al platino. Aquí, el mexicano volvió a demostrar que mantiene su idilio con el público adolescente femenino.

pack metálico para el lanzamiento nacional. El disco comienza con **"Unidos"**, el himno rave del 2000, tema esperado por todos los ravers y dancers fanáticos de la Argentina.

● QUINTETO REAL

Liderado por el maestro **Horacio Salgán**, el **Quinteto Real** brinda la posibilidad de disfrutar grandes tangos instrumentales. Distinguido pianista, Salgán formó su primera orquesta en 1944 y su primera versión de esta agrupación data del año 60. Hoy lo acompañan el guitarrista **Ubaldo De Lío**, su compañero entrañable desde hace cuatro décadas, el bandoneonista **Néstor Marconi**, el contrabajista **Oscar**

Giunta y el violinista **Hermes Perezoni**, jóvenes músicos de reciente incorporación al grupo. La nueva producción del Quinteto Real se titula **"Tangos"** y entre los diez temas que la integran figuran **"Canaro en París", "La puñalada", "Taquito militar" y "Felicia"**.



Ratones Paranoicos

● SALGAN - DE LIO

También está en las bateas otra producción del maestro **Salgán**, esta vez junto a su inseparable **Ubaldo De Lío**, que lleva por título **"En vivo en el Club del Vino"**. Se trata del registro de una serie de actuaciones



DJ Deró



Horacio Salgán

del dúo en el mencionado reduito, que desarrollaran durante los pasados meses de julio y agosto. En un clima de intimidad, los músicos interpretan clásicos como **"Malena", "Mano brava", "Te vas milonga" o "La cumparsita"**.

Otra vez el dúo **Lectoure-Cibrián Campoy** se embarca en una producción nacional millonaria y tal vez por eso se los nota ansiosos. En esta oportunidad se trata nada menos que de **"Las mil y una noches"**, la última creación musical de la dupla creativa conformada por **Pepe Cibrián Campoy** y **Angel Mahler**. La puesta se estrenará el próximo 10 de enero. El elenco está compuesto por **Juan Rodó, Claudia Lapacó, Georgina Frere** y 93 artistas que fueron escogidos luego de un extenuante casting al que asistieron más de 2.000 postulantes. Contará con 30 músicos en escena, escenografía de **Caldentey** y vestuario de **Fabián Luca**, mientras que la producción general estará a cargo de **Juan Carlos Lectoure**. Los precios de las entradas van desde los 8 pesos.

"Es nuestra tercera obra juntos, después de 'Drácula' y 'El jorobado de París'"
 —se entusiasma **Lectoure**—. *Por eso traemos toda la experiencia de 10 años. Esperemos que el público responda".*
 —¿Cuánto costó?
 —A pesar de que tenemos más experiencia y todo se hace en casa, andaremos cerca del millón de dólares



"Como productor soy BASTANTE 'METERETE'"

como en los dos casos anteriores.

—Otra apuesta fuerte.

—Sí, porque el Luna no puede abrirse para algo chiquito. Somos grandes. Las dos experiencias anteriores nos llevan a pensar en esto. "Las mil y una noches" le abren al creador muchas variantes. Y tanto Pepe Cibrián como Angel Mahler se explayaron como quisieron porque tenían apoyo.

—¿Por qué arrancan en verano?

—Hemos probado otras veces y nos fue muy bien con "Drácula". Es cierto que la gente se va de vacaciones, pero Buenos Aires es muy grande. Si se va un millón todavía queda mucho público. Tampoco se van los tres meses. Si se van, vuelven. Con todo, termina el 11 de marzo, hay tiempo y el Luna tiene aire acondicionado.

—Y estrenan con una función a beneficio.

—Sí, de la Fundación Favaloro. Pensamos que es una manera de colaborar con una

DICE QUE DESDE EL PRIMER DÍA MIRA Y SUPERVISA TODO: "SIN INTERFERIR, PERO SIN PRIVARME DE LOS COMENTARIOS". TITO LECTOURE SE REFIERE A SU LABOR EN LA PRODUCCIÓN DE "LAS MIL Y UNA NOCHES", EL MUSICAL DE PEPE CIBRIÁN CAMPOY Y ANGEL MAHLER QUE EN ENERO SE ESTRENARÁ EN EL LUNA PARK: "ES NUESTRA TERCERA OBRA JUNTOS... ESPEREMOS QUE EL PÚBLICO RESPONDA", SE ENTUSIASMA EL OTRORA EMPRESARIO BOXÍSTICO. PARA CIBRIÁN ES "UNA HISTORIA POTENTE, APASIONANTE, CON GRAN DESPLIEGUE".

institución que trabaja a favor del hombre y la salud, y que está pasando un mal momento. Lo consulté con ellos y están de acuerdo.

—Usted dice que el doctor René fue su amigo y su médico. ¿Todavía no se recuperó del golpe?

—Y... no. Uno no se puede recuperar de una pérdida como ésta. Menos de un

hombre con su capacidad e inteligencia. Tenía muchas variantes como escritor e historiador, por ejemplo. Fui su paciente en dos oportunidades. Creo que todos debemos hacer cosas por su nombre y su institución.

—¿Cuánto tardarán en recuperar la inversión?

—Je, je. Ojalá que lo antes posible. Ahora

habrá que esperar el debut y que venga la gente. Ojalá nos vaya como con "Drácula".

—Vio los ensayos, ¿le gustaron?

—Sí. Yo no soy un productor común. Soy bastante "meterete". Desde el primer día miro y superviso todo. Sin interferir, pero sin privarme de los comentarios.

La obra, según el director, surgió "de un modo mágico... Mirando uno de los ensayos de otra de mis obras, les pedí ayuda a mis fantasmas y, de pronto, se me cruzó la imagen de Scherezade y pensé en 'Las mil y una noches'".

"Desde luego que el resultado es una versión muy libre—agregó—y con rasgos románticos, un material pasional, pero que posee una cuota de humor y habla de amores desencontrados, porque tenemos que reconocer que Angel es un romántico absoluto y yo también lo soy".

En la propuesta musical, el sultán Solimán es un poderoso y potente personaje que se enamora de una cautiva que los turcos secuestraron durante una incursión por las costas del mar Adriático.

"Pasaron nueve años desde el último proyecto común—explica Cibrián—. Con Angel (Mahler) hicimos cinco temporadas en el Luna Park y varias giras, pero después, a pesar de la profunda amistad que nos une, no encontrábamos la química de una historia que nos motivara, hasta que llegó 'Las mil y una noches'".



Tito Lécourt es el productor de "Las mil y una noches", la última creación musical de Pepito Cibrián (en conjunto con Angel Mahler) que, con Claudia Lapacó entre sus protagonistas, subirá a escena el próximo 10 de enero. Ana María Campoy acompañó a su hijo en el lanzamiento del espectáculo.

"Uno no se puede recuperar de una pérdida como la de Favaloro. Fui su paciente en dos oportunidades. Hay que hacer cosas por su nombre y su institución" (Lécourt)

—¿Qué tiene de especial este proyecto?

—Que es el nuevo. Todas las obras tienen el estilo del autor, bueno o malo. Con mis obras o la música de Angel pasa eso. Uno trata de crecer, de mejorar, de pulir defectos. Mis obras soy yo. Entonces no sé qué tiene de diferente en el fondo. Es una historia potente, apasionante, con un gran despliegue de producción. Aunque eso no la haga buena. Creo que una obra con nada, si es buena, también lo vale.

—Vos hiciste obras con nada.

—Muchísimas. De hecho, estoy acostumbrado a eso y no me termino de acostumbrar a las posibilidades que tengo. Este equipo que conformamos desde "Drácula" es maravilloso. Yo

trabajo con Tito porque es una persona bella, un ser humano generoso y sensible. No nos une más que una comunicación de intereses afectivos y artísticos en común. A mí la plata me da igual porque toda la vida trabajé sin ella.

—¿Si no la tuvieras?

—No haría esto. Seguro. Probaría con otra cosa más barata. Hubo obras que montamos en las que no contábamos con más de diez sillas. Y éramos felices.

—¿Sos una especie de "semillero de actores"?

—Puede ser. Porque hago muchas obras y me gusta trabajar con gente nueva. Eso genera posibilidades. Nada más.

—¿Quién va a surgir de "Las mil y

una noches"?

—Creo que se va a coronar Claudia Lapacó (ironiza). Y Georgina Frere, que interpreta a Scherezade, es fantástica; Víctor Alejo, que compone a un eunuco maravilloso y muchos más. Si no son famosos serán felices.

—¿Cuándo terminan?

—Son dos meses, y si es un éxito volveremos. Sesenta recitales. Después lo que más me gusta, que es girar por el interior. El exterior lo hicimos, pero no me importa nada.

—¿Van a pérdida en el interior?

—No creas. Nos fue siempre bien. Es gente muy generosa que nos dio mucho.

—Decís que vos sos tus obras. ¿No te exponés demasiado?

—Claro. Es una carga fuertísima. A veces hasta digo ¿para qué? Pero quiero arriesgarme.

—¿Y cómo reaccionás ante las críticas?

—Las leo luego. Hay gente a la que respeto muchísimo y las leo porque me aportan. De los que no respeto, nada... Lo que diferencia la opinión del crítico es que la lee muchísima gente.

A pocos metros de allí Ana María

Campoy lo mira con esos ojos que sólo pueden tener las madres orgullosas.

"No soy una de las 93 artistas de la obra—confiesa—. Simplemente estoy apoyando el proyecto porque tengo respeto por el Luna Park. Apostaron al país, a producir, a exponer... chapó. Si a esto le agregamos que admiro y adoro a mi hijo y que tiene al mejor Mahler...".

Pronto, Angel Mahler recogió el guante: "¿Ana María dijo que es mi mejor obra? Bueno, me conoce desde hace mucho. Para mí tiene razón. Porque toda nueva obra tiene un montón de cosas que uno quiere sacar a la luz. Tiene que ver con el tiempo, con lo que vive y deja de vivir, con las elecciones que hace, en

fin... Yo lo puedo plasmar en la música".

—¿Qué porcentaje del éxito de la obra le otorgás a la música?

(Sonríe pícaro)—A Pepe no le va a gustar, pero creo que es el cincuenta por ciento. Sin buena música no pasa nada. Si la gente no se va tarareando no vuelve. Ojo que esta pregunta la tomo como un juego, porque todo hace a todo.

G.M.

fotos: **NEWMEN**

AHORA



LA PATAGONIA A PURA BELLEZA



CATHERINE FULOP - OSCAR MARTINEZ - JULIETA DIAZ



**EL TRIANGULO AMOROSO
DE "ILUSIONES"**

B I O G R A F I A
(NO AUTORIZADA)

DEMI MOORE

